

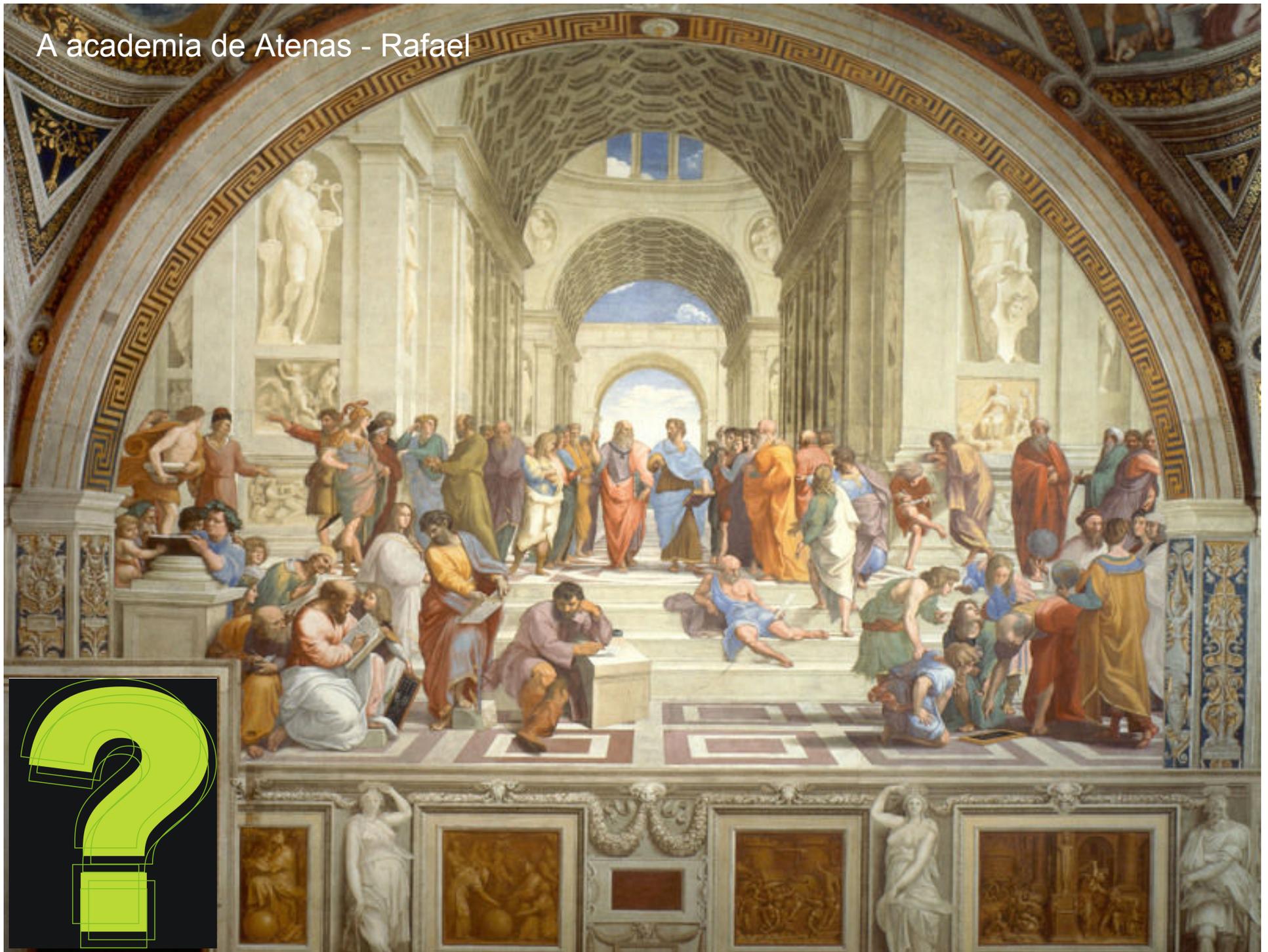
TEORIA DA LITERATURA – 1ª. VISÃO



Pode-se teorizar sobre a literatura?



A academia de Atenas - Rafael





É com Platão (séculos V-IV a.C.) e Aristóteles (século IV a.C.) que a análise da literatura assume contornos mais definidos, tanto pela extensão dos trabalhos, quanto pelo grau de sistematização a que ambos chegaram, especialmente o segundo.

Teoria da Literatura

Platão

Aristóteles

Íon

A República

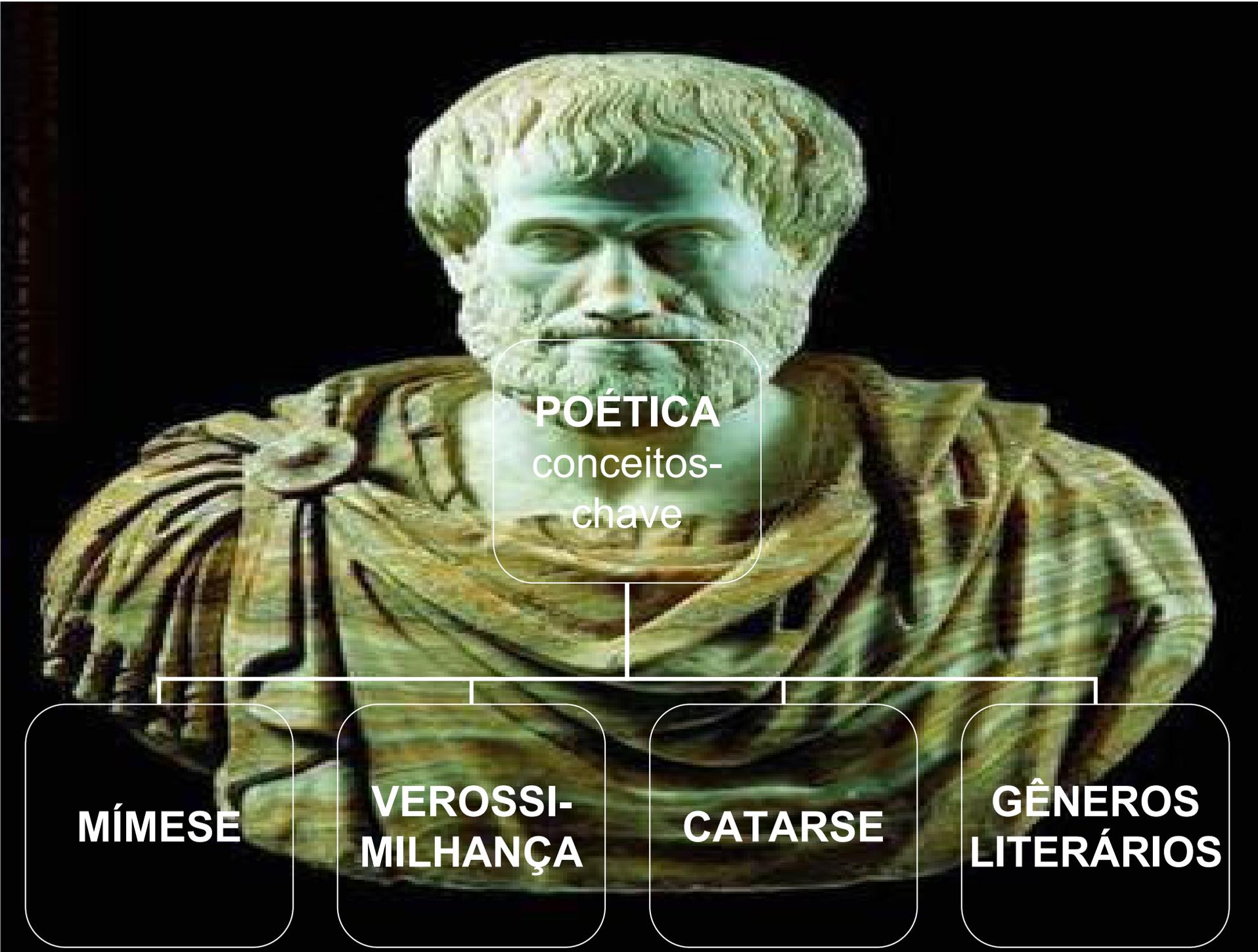
Fedro

As leis

Poética

Política

Retórica



POÉTICA
conceitos-
chave

```
graph TD; A[POÉTICA conceitos-chave] --- B[MÍMESE]; A --- C[VEROSSIMILHANÇA]; A --- D[CATARSE]; A --- E[GÊNEROS LITERÁRIOS];
```

MÍMESE

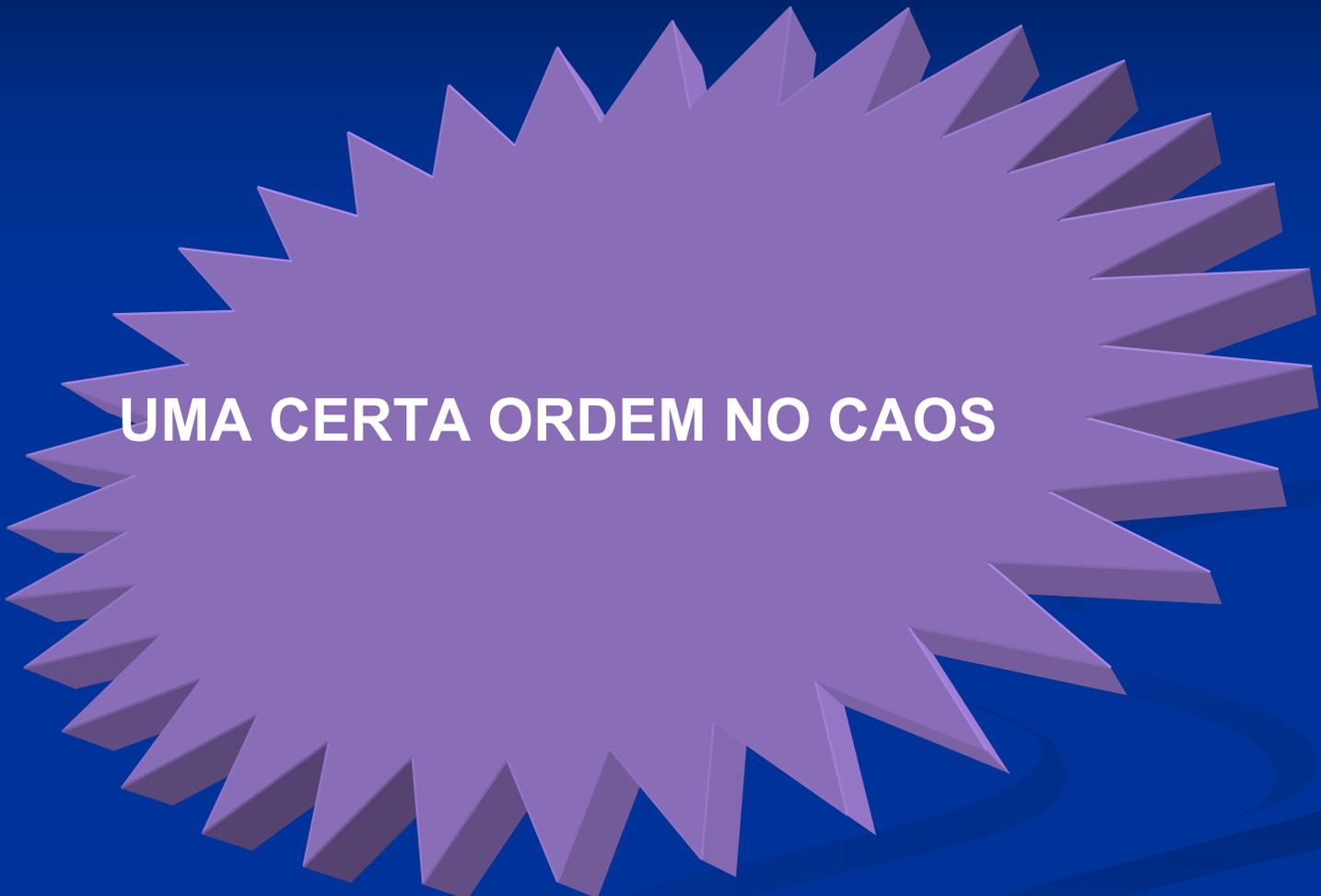
VEROSSIMILHANÇA

CATARSE

GÊNEROS LITERÁRIOS

Suas contribuições consolidam a idéia de se problematizar a literatura.





UMA CERTA ORDEM NO CAOS

TEORIA
2 grupos básicos

LITERATURA =
OBJETO DE
ESTUDO

LITERATURA =
OBJETO DE
FRUIÇÃO

NORMATIVISMO

DESCRITIVISMO

Teorias

NORMATIVA

DESCRITIVA

Dogmática

Especulativa

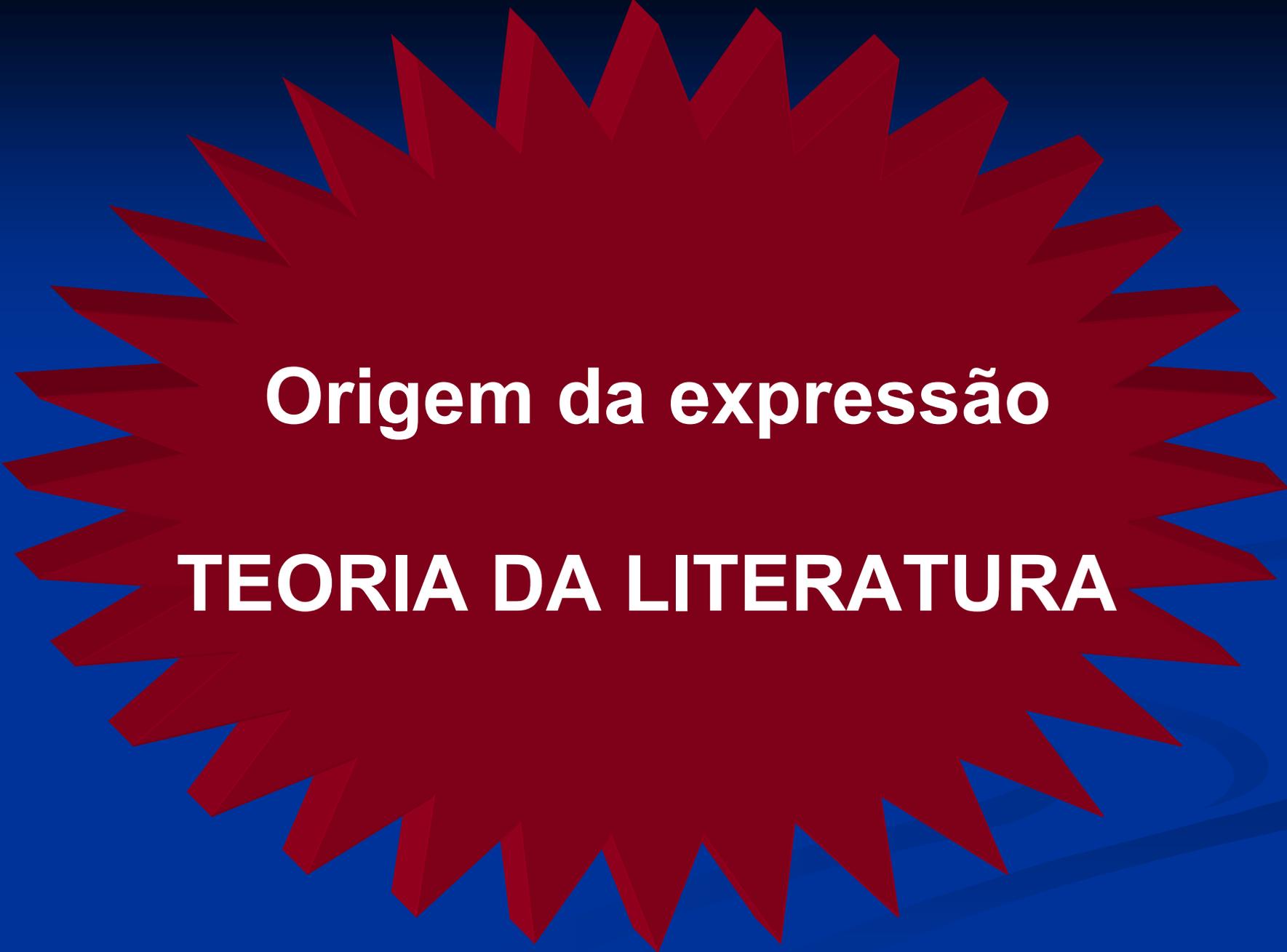
Determina produção
e avaliação das obras

Admite hipóteses
explicativas diversas

Não se pense, no entanto, que todas as teorias correspondem puramente a um tipo.

TRATA-SE
APENAS DE UM
ESFORÇO
DIDÁTICO!!





Origem da expressão

TEORIA DA LITERATURA

1.º) foi empregado inicialmente no título de duas obras russas

sem que essas ocorrências lhe conferissem utilização mais ampla

Notas para uma teoria da literatura (1905), de Alexander Portebnia

Teoria da literatura (1925), de Boris Tomachevski

No entanto, tornou-se largamente empregado a partir da publicação, em 1942, do livro *Teoria da literatura*, de René Wellek e Austin Warren.



RENÉ WELLEK
AUSTIN WARREN

TEORIA
DA
LITERATURA

5.^a EDIÇÃO

PUBLICAÇÕES EUROPA-AMÉRICA


BIBLIOTECA
UNIVERSITÁRIA

E à medida que seu emprego se generalizava, perdiam terreno as expressões concorrentes mais tradicionais — **Poética, História da Literatura, Crítica Literária, ciência da literatura, retórica e estética.**



PEQUENO
HISTÓRICO DAS
TEORIAS *SOBRE* A
LITERATURA

ANTIGUIDADE ATÉ SÉCULO XIX

Retórica

Poética

História da literatura

Crítica literária

Ciência da literatura

Estética

Impressionismo crítico

CARACTERÍSTICAS

pesquisa historicista
de pretensões
científicas

crítica
impressionista

Bio-psicológica
sociológicas
filológica

história
da literatura

ciência
da literatura

crítica literária

Correntes do século XX

ESTILÍSTICA

A FENOMENOLOGIA DOS ESTRATOS

A ESCOLA MORFOLÓGICA ALEMÃ

A NOVA CRÍTICA ANGLO-AMERICANA

FORMALISMO RUSSO

ESTRUTURALISMO

O que há de comum
entre elas?



Disciplinas do Século XX

```
graph TD; A[Disciplinas do Século XX] --- B[OPÕEM-SE ÀS DO SÉC. XIX]; A --- C[ESTUDO IMANENTE]; A --- D[ANÁLISES OBJETIVAS (≠ impressionismo)]; A --- E[LITERATURA = FICÇÃO]
```

OPÕEM-SE
ÀS DO
SÉC. XIX

ESTUDO
IMANENTE

ANÁLISES
OBJETIVAS
(≠ impressionismo)

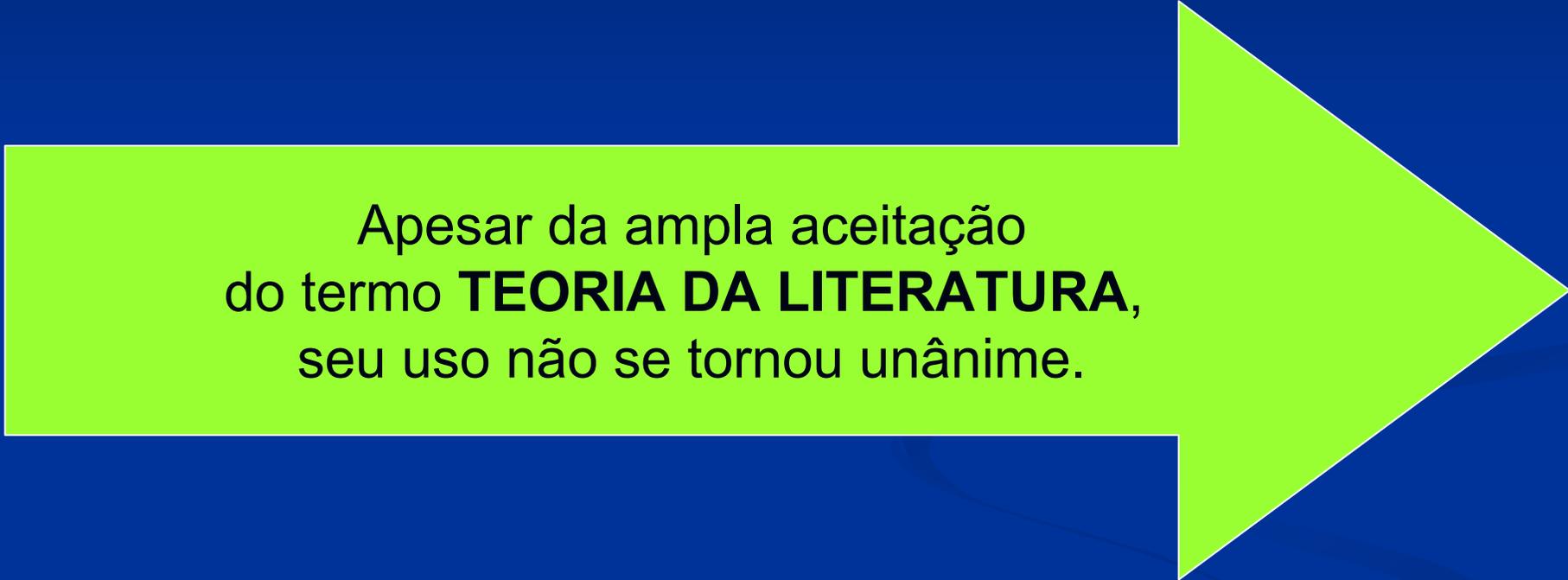
LITERATURA
= FICÇÃO

Essas correntes seriam objeto de sistematização, combinação e divulgação através do conhecido tratado de René Wellek e Austin Warren, publicado em 1942, e cujo título — *Teoria da literatura* — acabaria se tornando o nome adotado por verdadeira nova disciplina.



O termo TEORIA DA LITERATURA designa

uma ampla renovação metodológica,
adversária das contribuições oitocentistas
história da literatura, ciência da literatura ou crítica literária



Apesar da ampla aceitação
do termo **TEORIA DA LITERATURA**,
seu uso não se tornou unânime.

A pink four-pointed star with a white outline is centered on a dark blue background. The background features faint, wavy, light blue patterns in the lower right quadrant. The text "DO MÉTODO" is written in white, uppercase letters across the center of the star.

DO MÉTODO

**A maioria das correntes
da teoria da literatura =
baseavam-se
em traços da linguagem.**

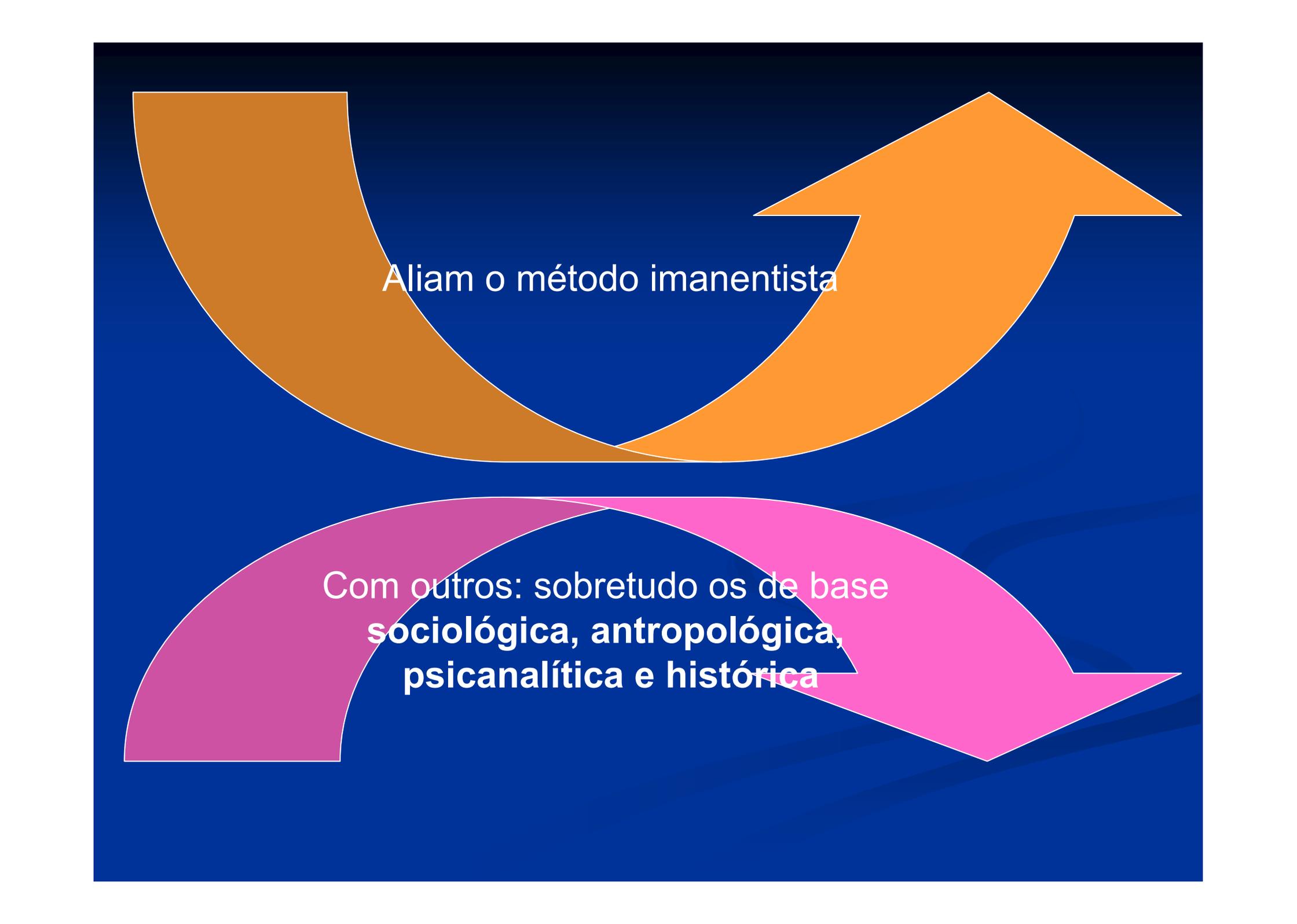
MAS

algumas questões
importantes não se
formalizam em nível
do texto.

Ex.: simbólico/imaginário

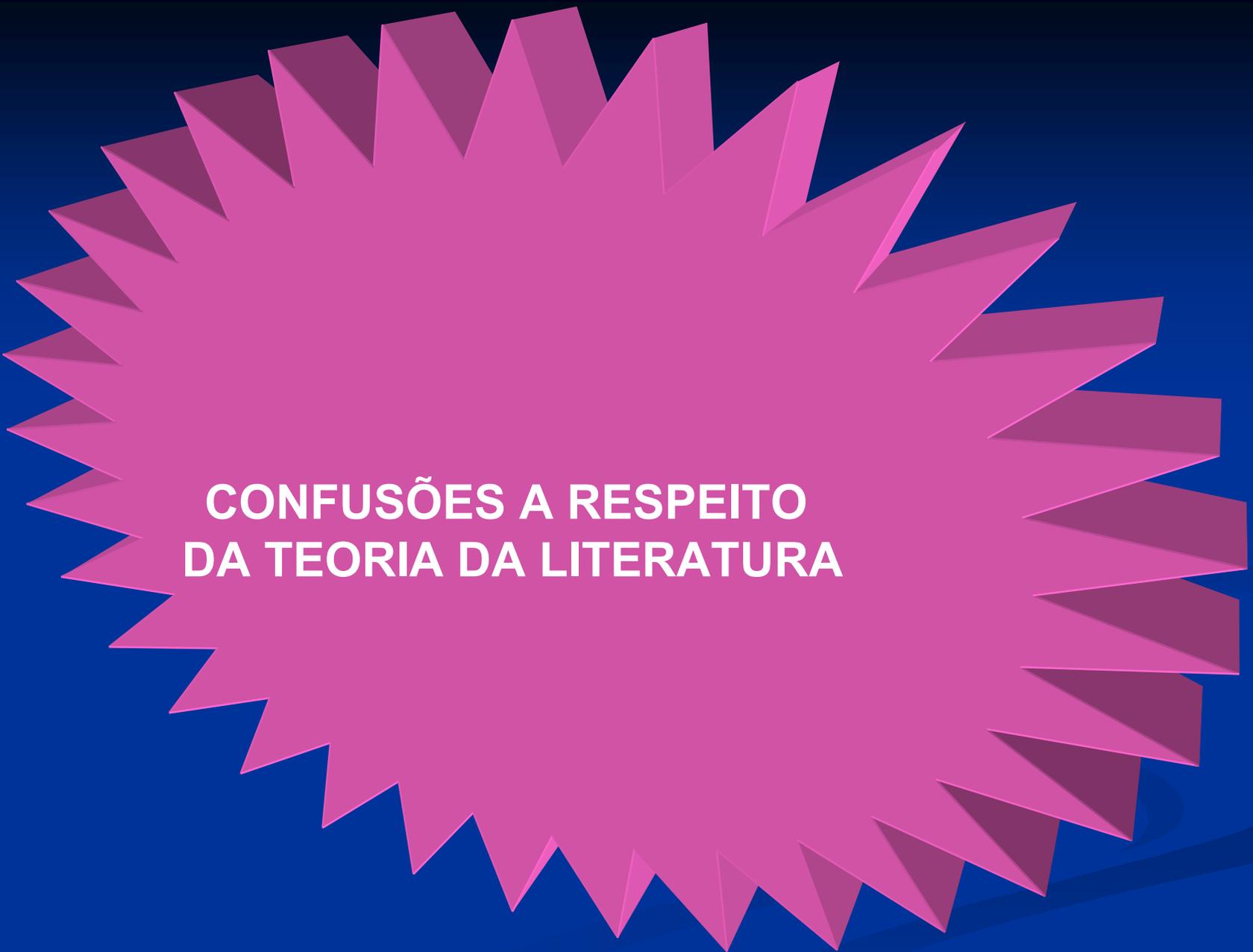
E HOJE?????





Aliam o método imanentista

Com outros: sobretudo os de base
**sociológica, antropológica,
psicanalítica e histórica**



**CONFUSÕES A RESPEITO
DA TEORIA DA LITERATURA**

Confusões sobre Teoria da Literatura nos Curso de Letras

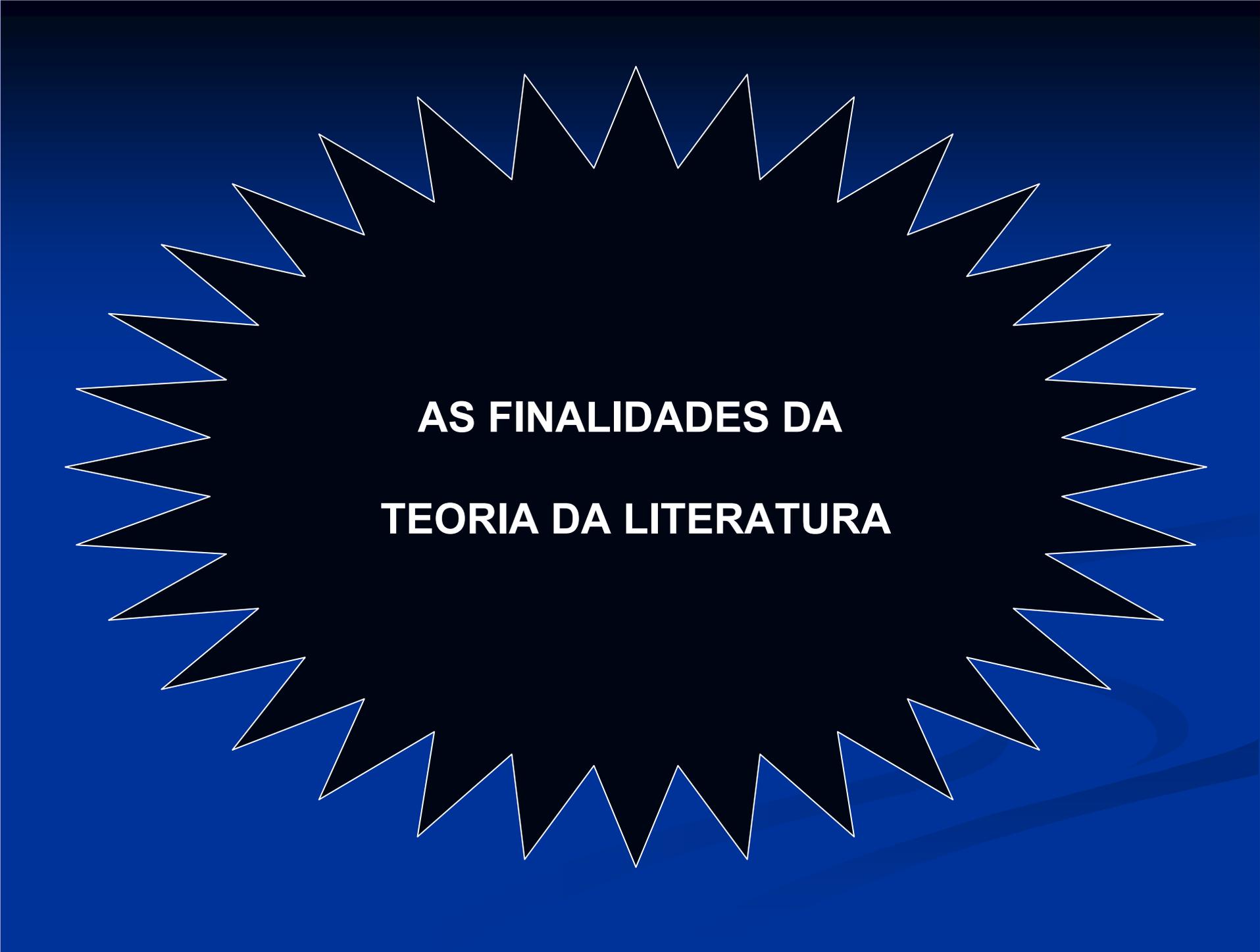
```
graph TD; A[Confusões sobre Teoria da Literatura nos Curso de Letras] --- B[Desconhecimento das origens do termo]; A --- C[Espécie de saber geral]; A --- D[Teoria como iniciação]; A --- E[Pouco espaço na grade curricular];
```

Desconhe-
cimento
das origens
do termo

Espécie de
saber geral

Teoria
como
iniciação

Pouco espaço
na grade
curricular



**AS FINALIDADES DA
TEORIA DA LITERATURA**

Finalidades da Teoria da Literatura

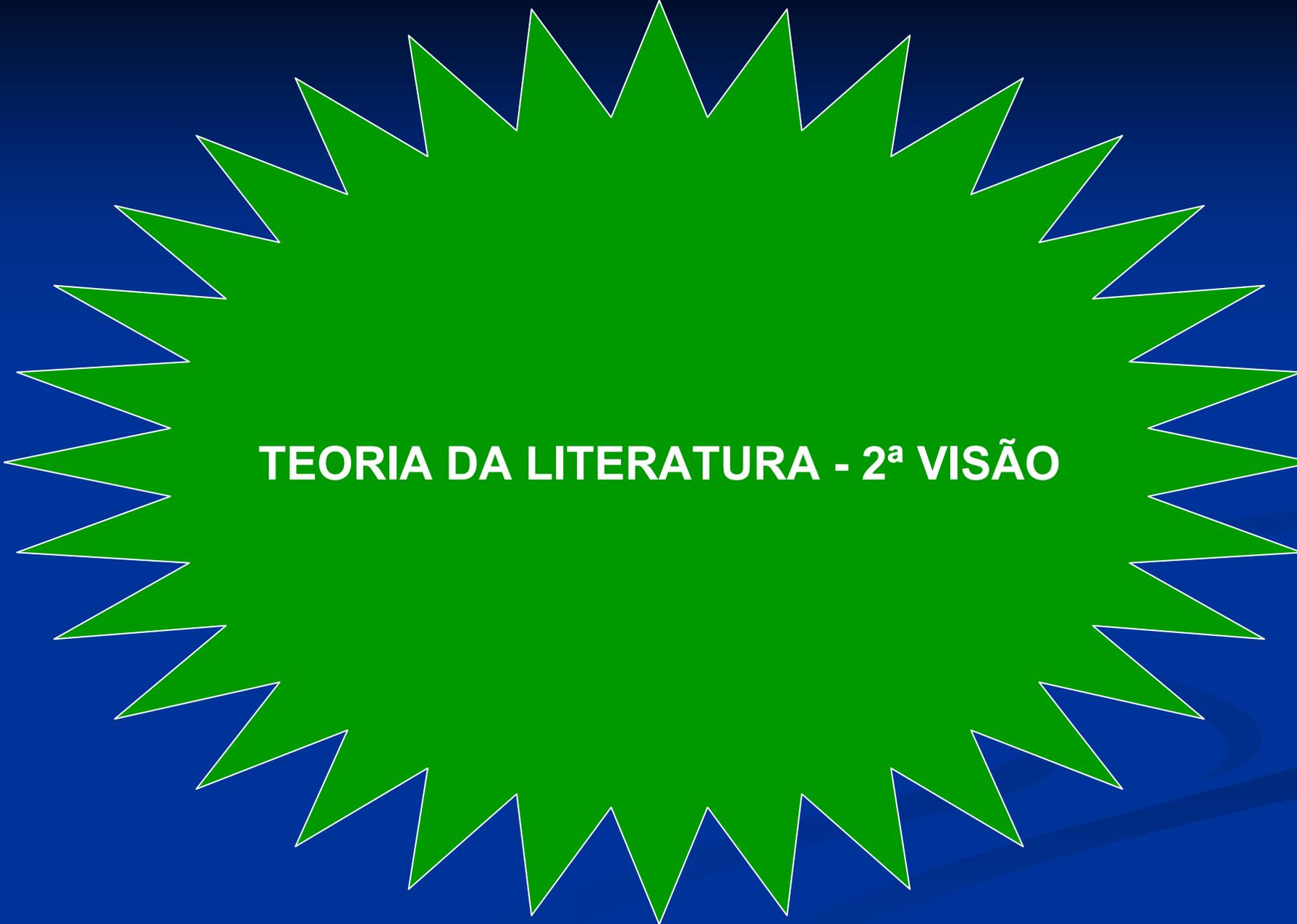
Literatura =
Produto Cultural

Apurar o
Senso crítico

Expressão

Conteúdo

Conhecimento
Sociedade, homem



TEORIA DA LITERATURA - 2ª VISÃO



EDITORA
UFMG

O DEMÔNIO DA TEORIA
Literatura e senso comum

Antoine Compagnon


HUMANITAS

A teoria da literatura é uma atitude analítica; uma aprendizagem cética (crítica); um ponto de vista metacrítico visando interrogar, questionar os pressupostos de todas as práticas críticas.





Antoine Compagnon

Seu objeto são os discursos sobre a literatura, a crítica e a história literárias, que ela questiona, problematiza, e cujas práticas organiza.

**A TEORIA É UMA
ESCOLA DE IRONIA !!!**

AS DUAS VISÕES SOBRE TEORIA DA LITERATURA

```
graph TD; A[AS DUAS VISÕES SOBRE TEORIA DA LITERATURA] --> B[Ampla renovação metodológica, adversária das contribuições oitocentistas cuja preocupação é a análise intrínseca do texto]; A --> C[É a análise crítica dos discursos sobre a literatura, a crítica e a história literárias];
```

Ampla renovação metodológica, adversária das contribuições oitocentistas cuja preocupação é a análise intrínseca do texto

É a análise crítica dos discursos sobre a literatura, a crítica e a história literárias