



POESIA

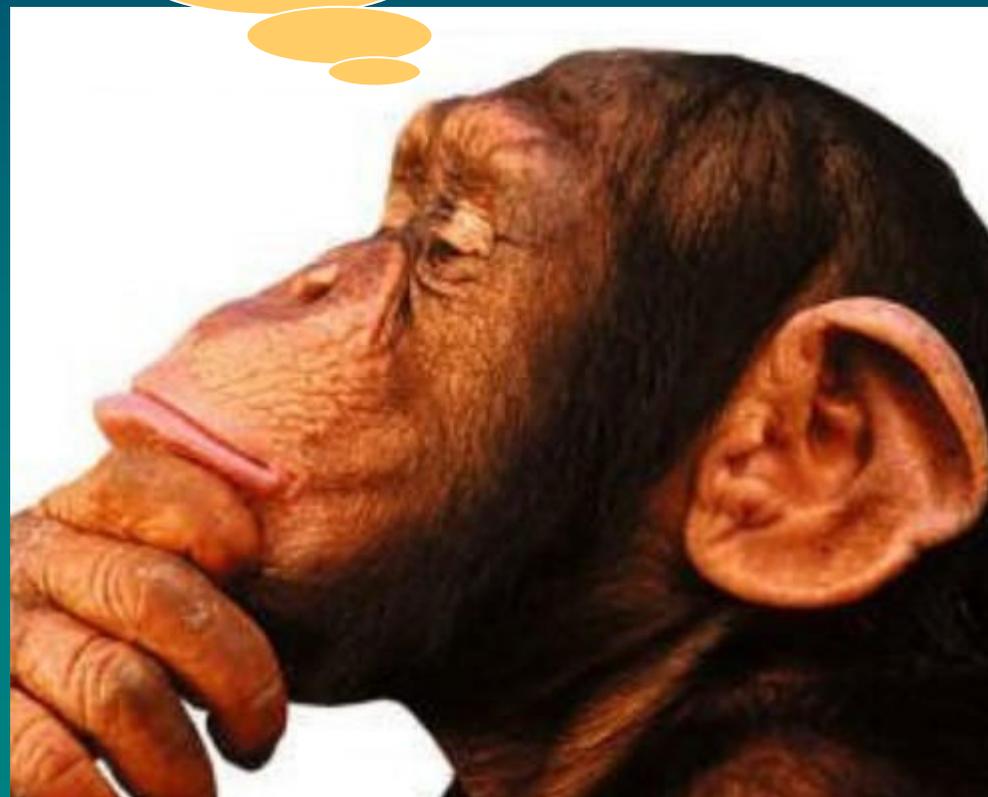
&

PROSA

GÊNEROS LITERÁRIOS	ESPÉCIES	FORMAS
POESIA	Lírica	Soneto, ode, etc.
	Épica	Poema, poemeto, epopéia...
PROSA	_____	Conto, novela, romance.

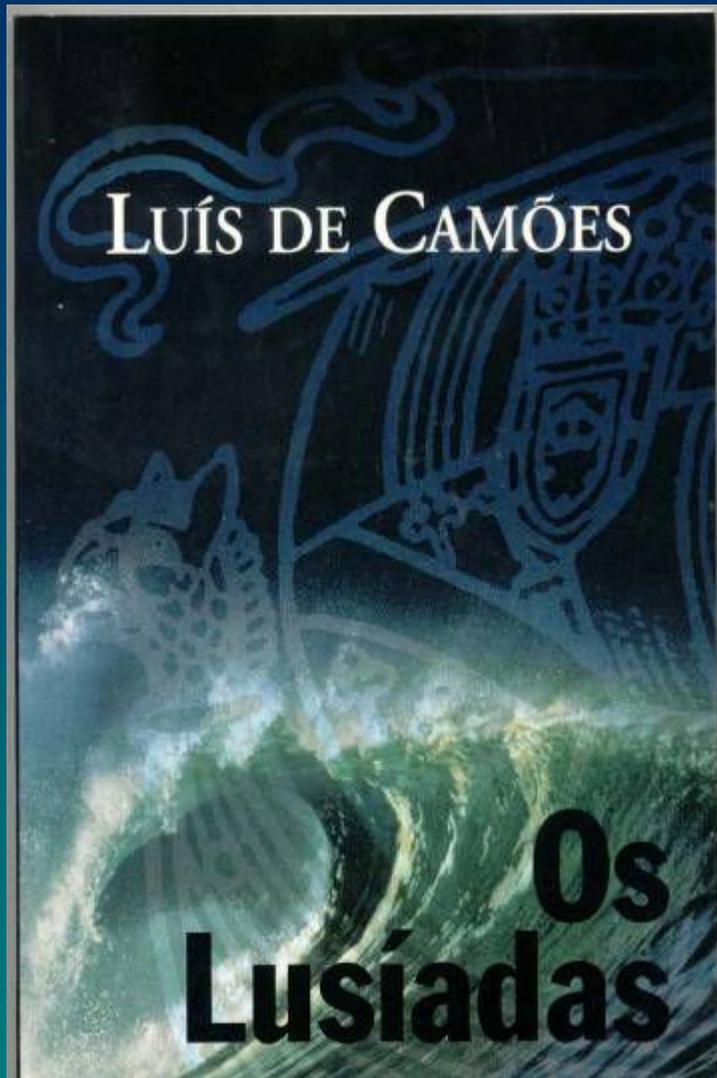
É uma questão antiga!

Para muitos é insolúvel!!!

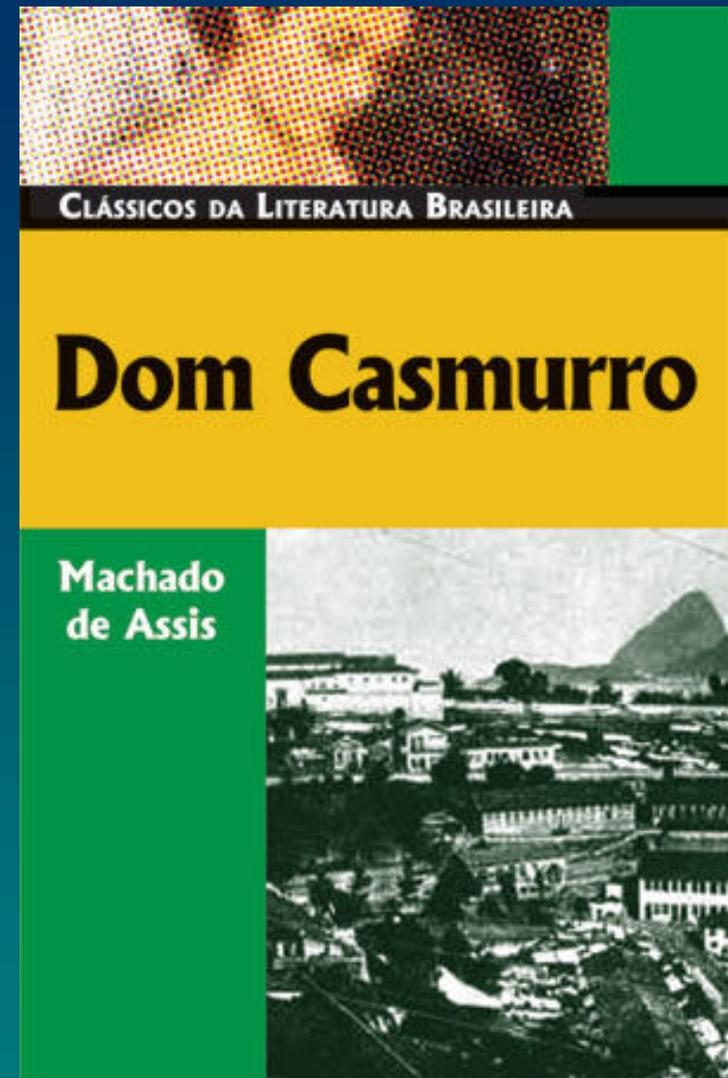


O problema não é a diferença entre

PROSA & VERSO



X



Ninguém confundiria, do ponto de vista formal, essas duas obras

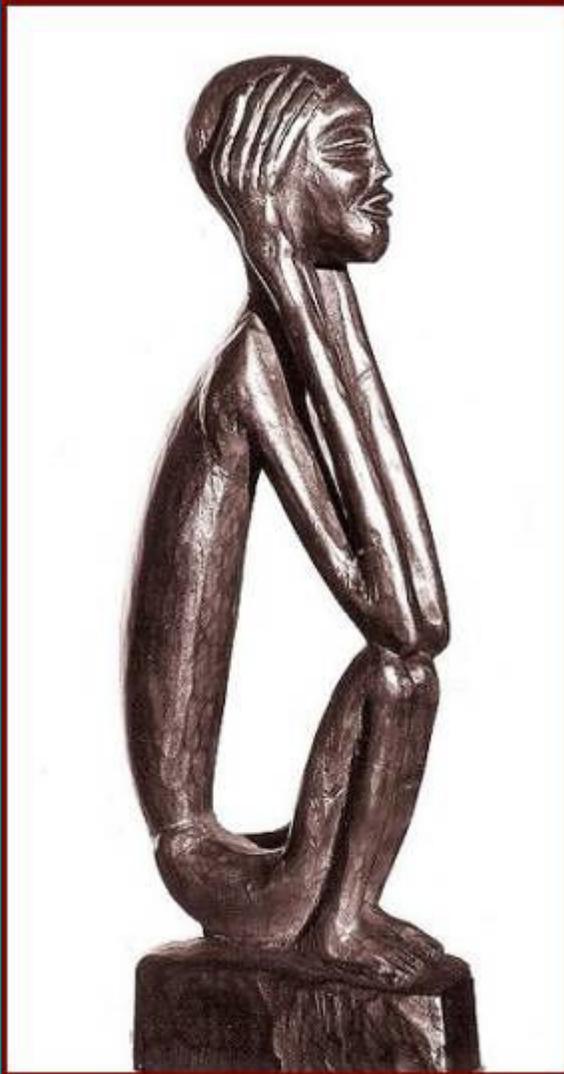


problema diverso é a distinção entre

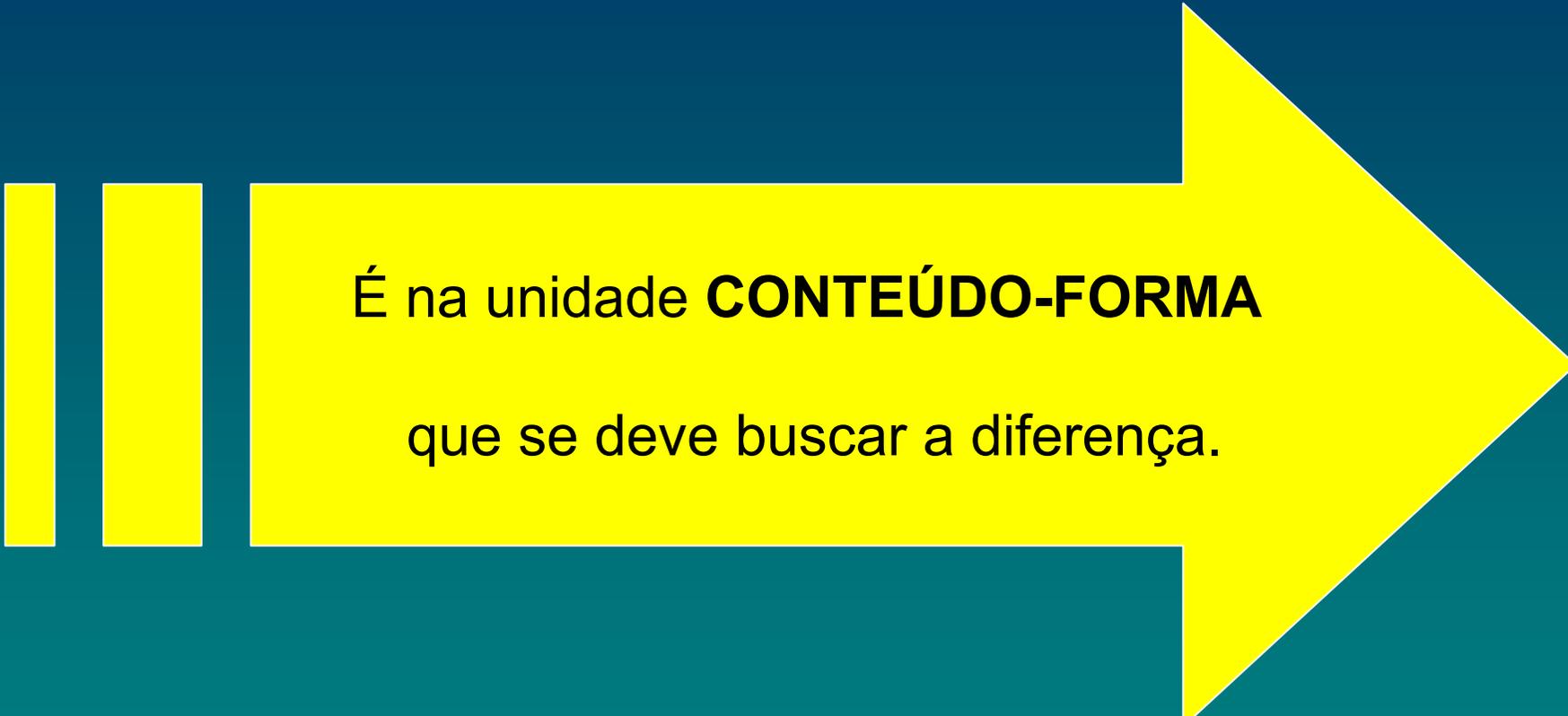
POESIA & PROSA

- A questão começa pelo próprio vocábulo:

tipos de expressão literária	verso	X	prosa
tipos de conteúdo literário	poesia	X	prosa



Então, como
distinguir prosa
de poesia??



É na unidade **CONTEÚDO-FORMA**
que se deve buscar a diferença.



A PROSA

poesia e prosa
se assemelham
em muitos pontos

expressão
dos conteúdos

da ficção

da imaginação

do subjetivismo

MAS na prosa,
o sujeito que pensa e sente dirige-se para fora de si próprio



Seu
interesse
está na
realidade
EXTERIOR

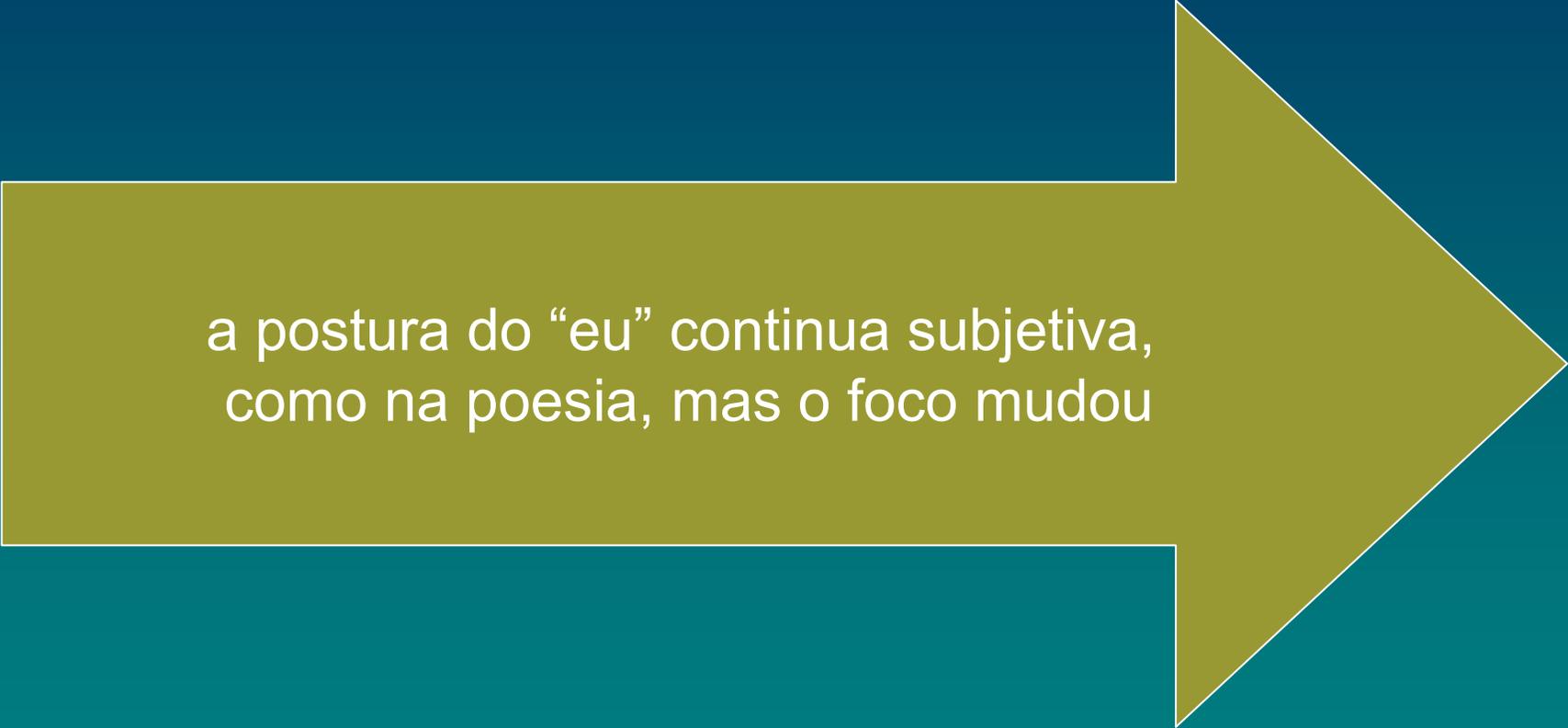
MISÉRIA

INJUS-
TIÇAS
SOCIAIS

POLÍTICA

COMPOR-
TAMENTO
HUMANO

ETC.



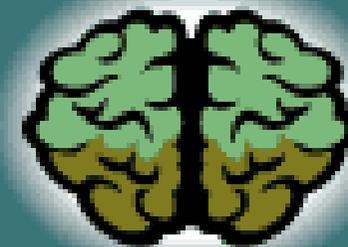
a postura do “eu” continua subjetiva,
como na poesia, mas o foco mudou

EU

~~NÃO
EU~~



por isso, a prosa admite o influxo da razão



E a imaginação???

A função do prosador é
apenas juntar os dados
que a realidade
oferece???



NÃO!



A IMAGINAÇÃO

```
graph TD; A[A IMAGINAÇÃO] --- B[seleciona]; A --- C[substitui]; A --- D[inventa];
```

seleciona

substitui

inventa

A prosa admite dois modos de expressão

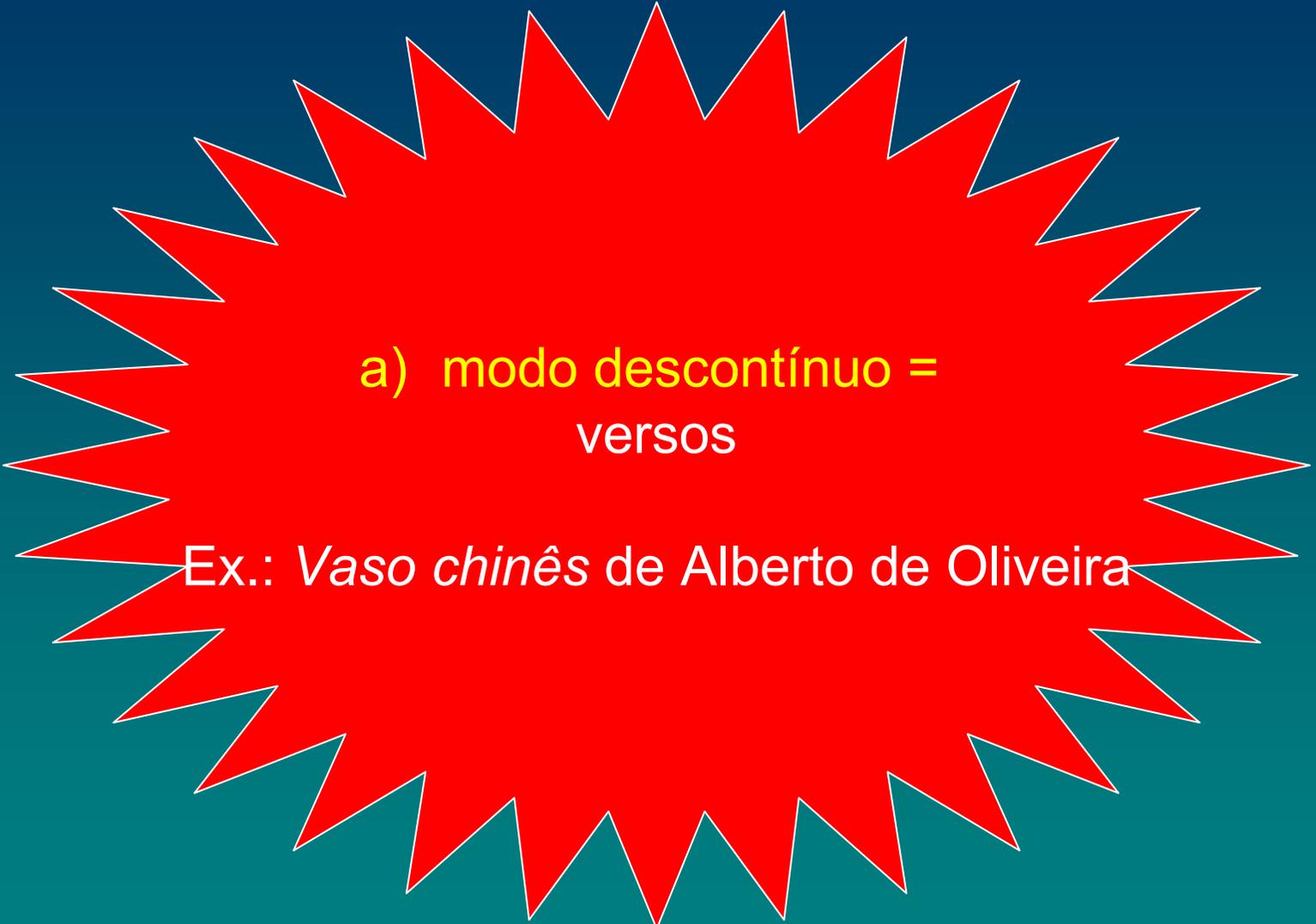
```
graph TD; A[A prosa admite dois modos de expressão] --> B[Modo contínuo]; A --> C[Modo descontínuo]; B --> D[Linha inteira]; C --> E[Linha quebrada = Versos];
```

Modo contínuo

Linha inteira

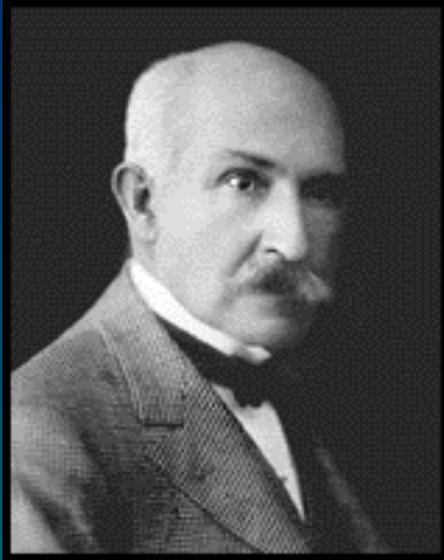
Modo descontínuo

Linha quebrada = Versos



a) modo descontínuo =
versos

Ex.: *Vaso chinês* de Alberto de Oliveira



Vaso Chinês

Estranho mimo aquele vaso! Vi-o,
Casualmente, uma vez, de um perfumado
Contador sobre o mármore luzidio,
Entre um leque e o começo de um bordado.

Fino artista chinês, enamorado,
Nele pusera o coração doentio
Em rubras flores de um sutil lavrado,
Na tinta ardente, de um calor sombrio.

Mas, talvez por contraste à desventura,
Quem o sabe?... de um velho mandarim
Também lá estava a singular figura.

Que arte em pintá-la! A gente acaso vendo-a,
Sentia um não sei quê com aquele chim
De olhos cortados à feição de amêndoa.

POR QUE NÃO É POESIA?????

O caráter lógico,
racional do pensamento

Podemos parafrasear o
pensamento do texto sem alterá-lo;

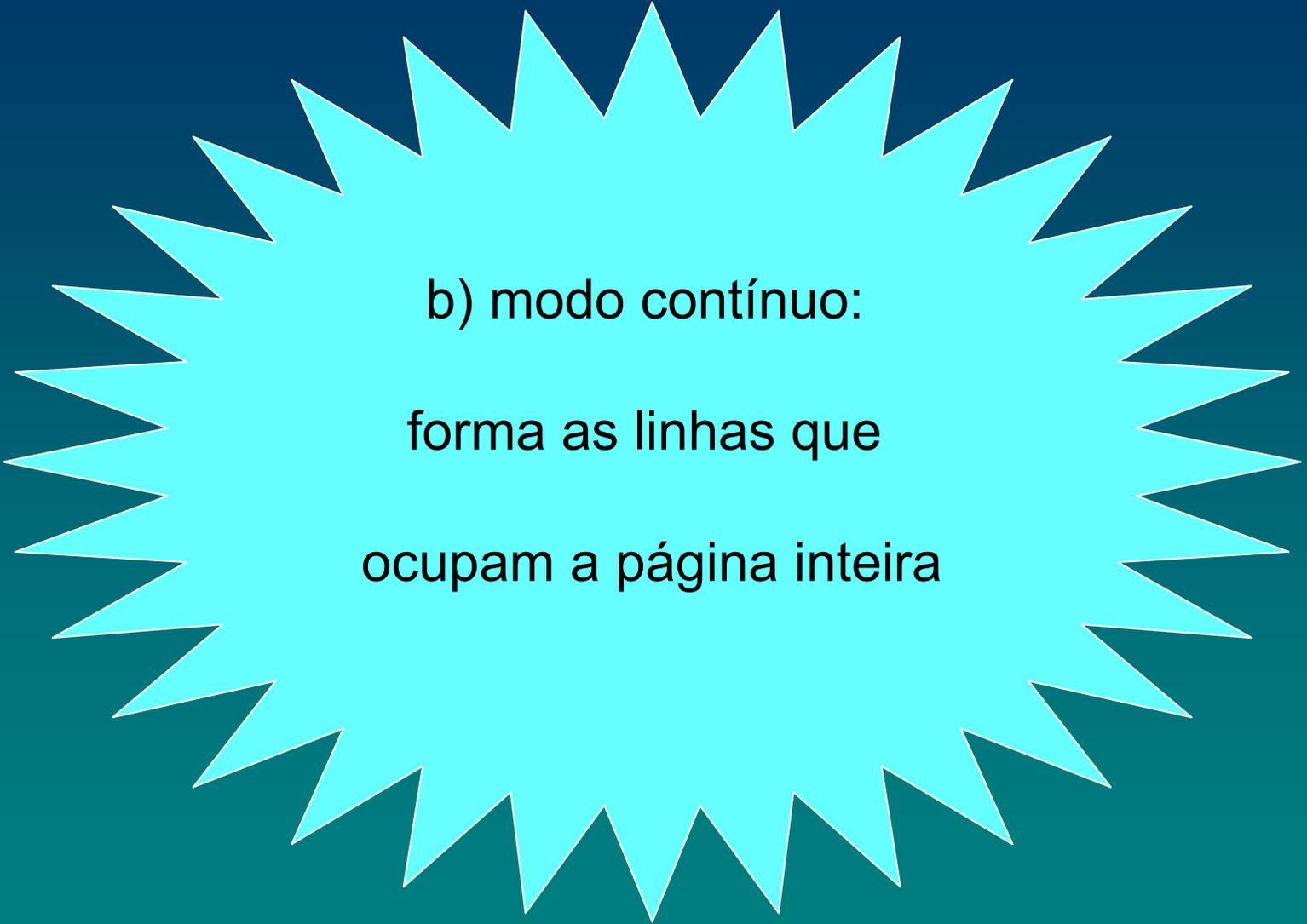
Linguagem descritiva, denotativa,
voltada para o “não-eu”.

para uma nova gramática:



imagine um sentimento água. um sentimento árvore.
uma agonia vidro. uma emoção céu. uma espera pedra.
um amor manga. um colorido vento sul. um jeito casa
de ser. uma forma líquida de pensar. uma vida paredes.
uma existência mar. uma solidão cordilheira. uma alegria
pássaro em chuva fina. uma perda corpo.

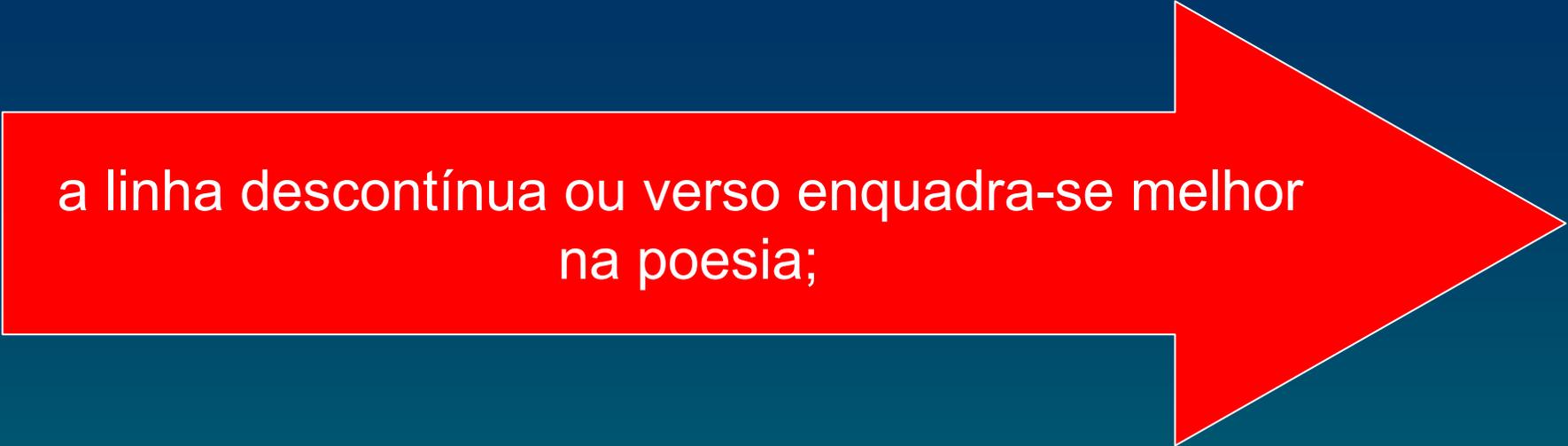
Viviane Mosé



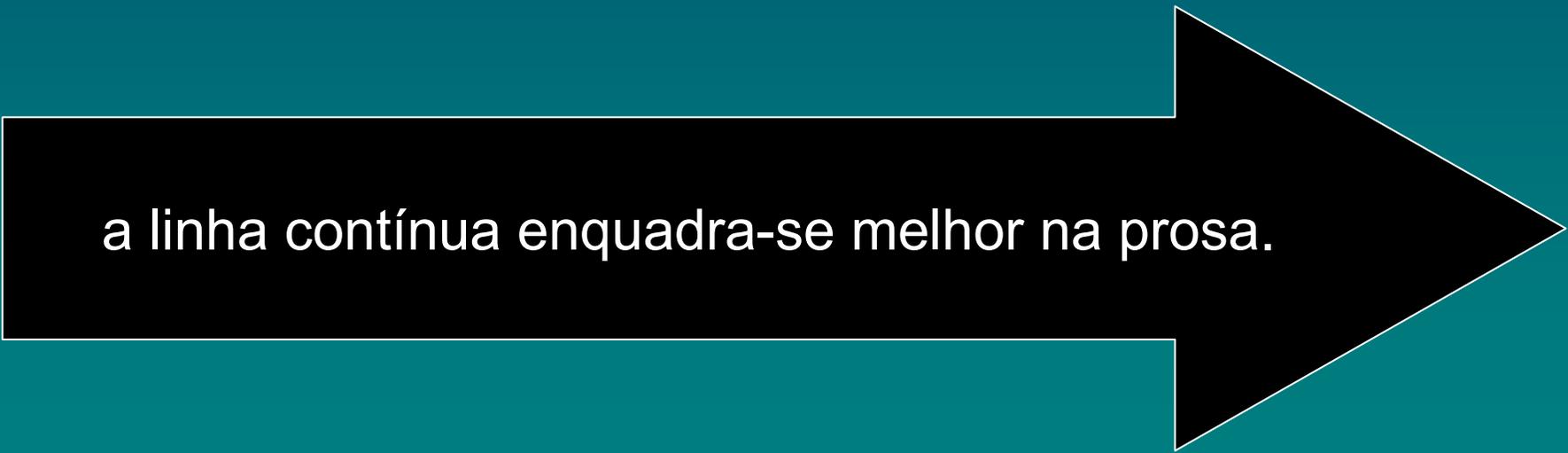
b) modo contínuo:
forma as linhas que
ocupam a página inteira

Um pouco cansada, com as compras deformando o novo saco de tricô, Ana subiu no bonde. Depositou o volume no colo e o bonde começou a andar. Recostou-se então no banco procurando conforto, num suspiro de meia satisfação.

Amor, Clarice Lispector



a linha descontínua ou verso enquadra-se melhor
na poesia;



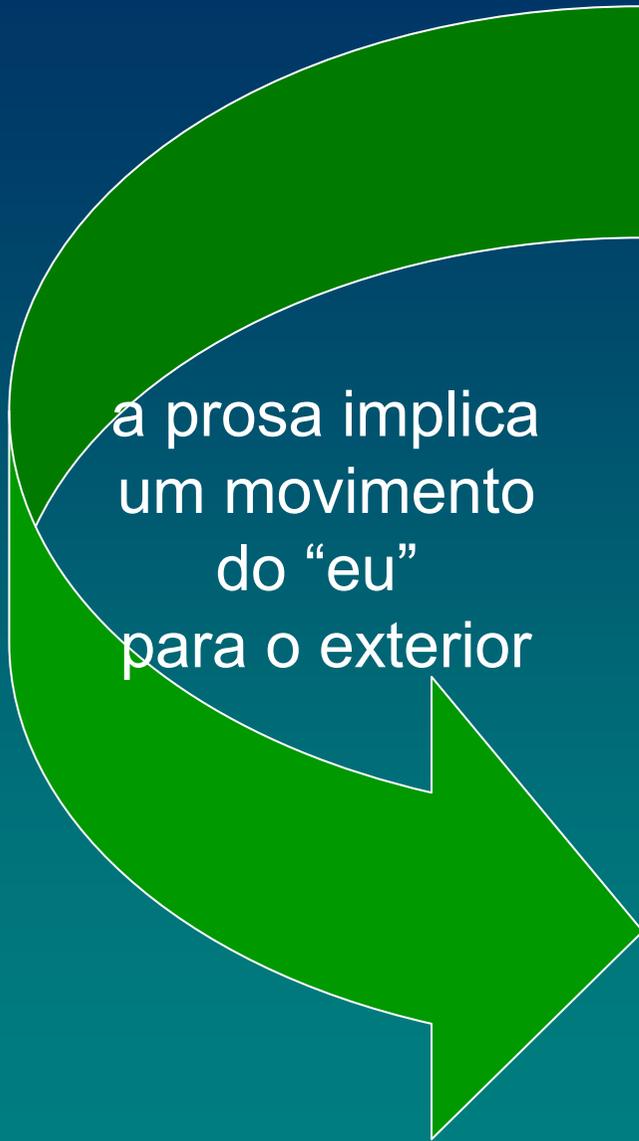
a linha contínua enquadra-se melhor na prosa.



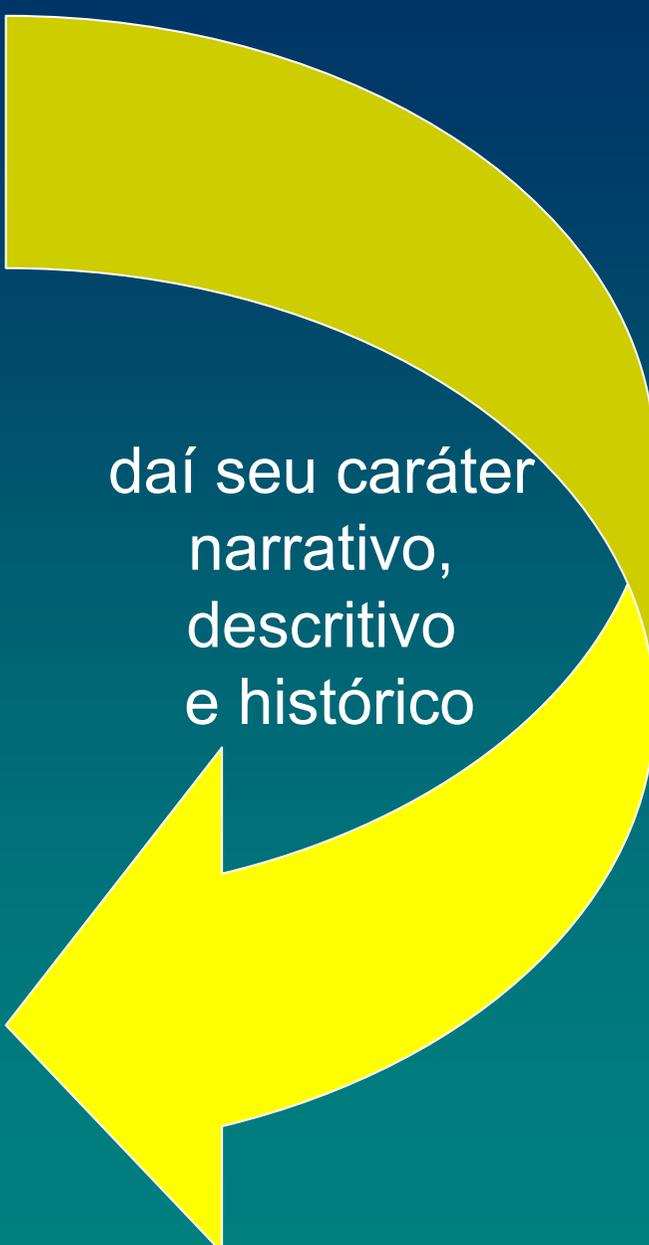
**PROSA
&
COSMOVISÃO**

Há um modo de ser e de ver a realidade tipicamente prosístico

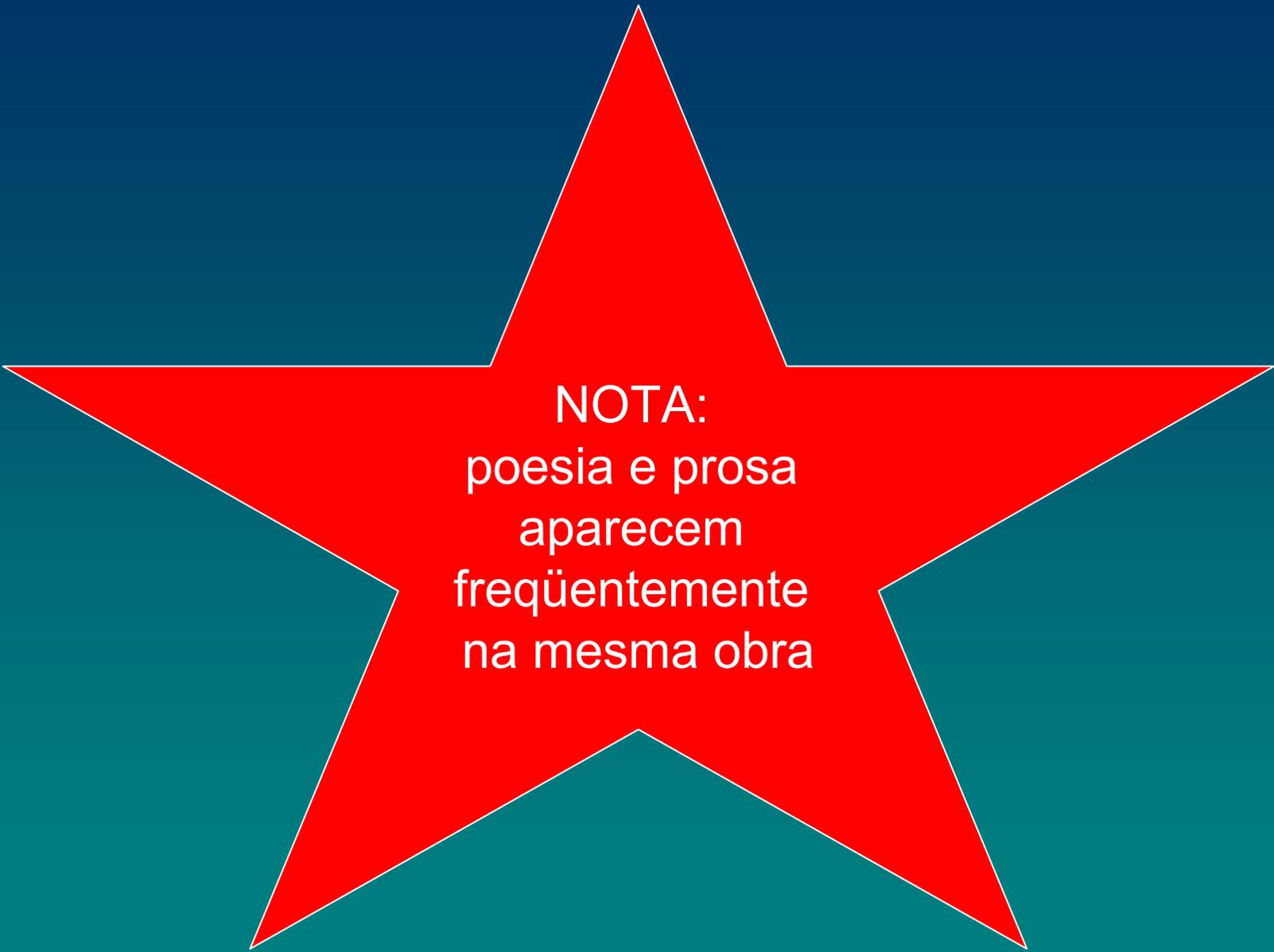




a prosa implica
um movimento
do “eu”
para o exterior



daí seu caráter
narrativo,
descritivo
e histórico



NOTA:
poesia e prosa
aparecem
freqüentemente
na mesma obra

Pode-se
encontrar
POESIA

CONTO

NOVELA

ROMANCE

No todo = PROSA POÉTICA
ou
em partes: capítulo, parágrafo, etc.



EM SÍNTESE

PROSA é o gênero literário cujo objetivo consiste na captação do mundo exterior, o mundo do não-eu. Sua linguagem é predominantemente denotativa e manifesta-se em linhas contínuas ou descontínuas (verso).

POESIA	PROSA
o sujeito volta-se para dentro de si	o sujeito volta-se para o “não-eu”, para o objeto.
identifica-se com emoção	identifica-se com a razão
Ênfase na conotação	Ênfase na denotação
linguagem anti-narrativa, anti-descritiva, fixa aspectos invisíveis	linguagem narrativa, descritiva, fixa aspectos visíveis
enquadra-se melhor na linha descontínua = verso	enquadra-se melhor na linha contínua
a estrutura sintática é acessória	a estrutura sintática é essencial