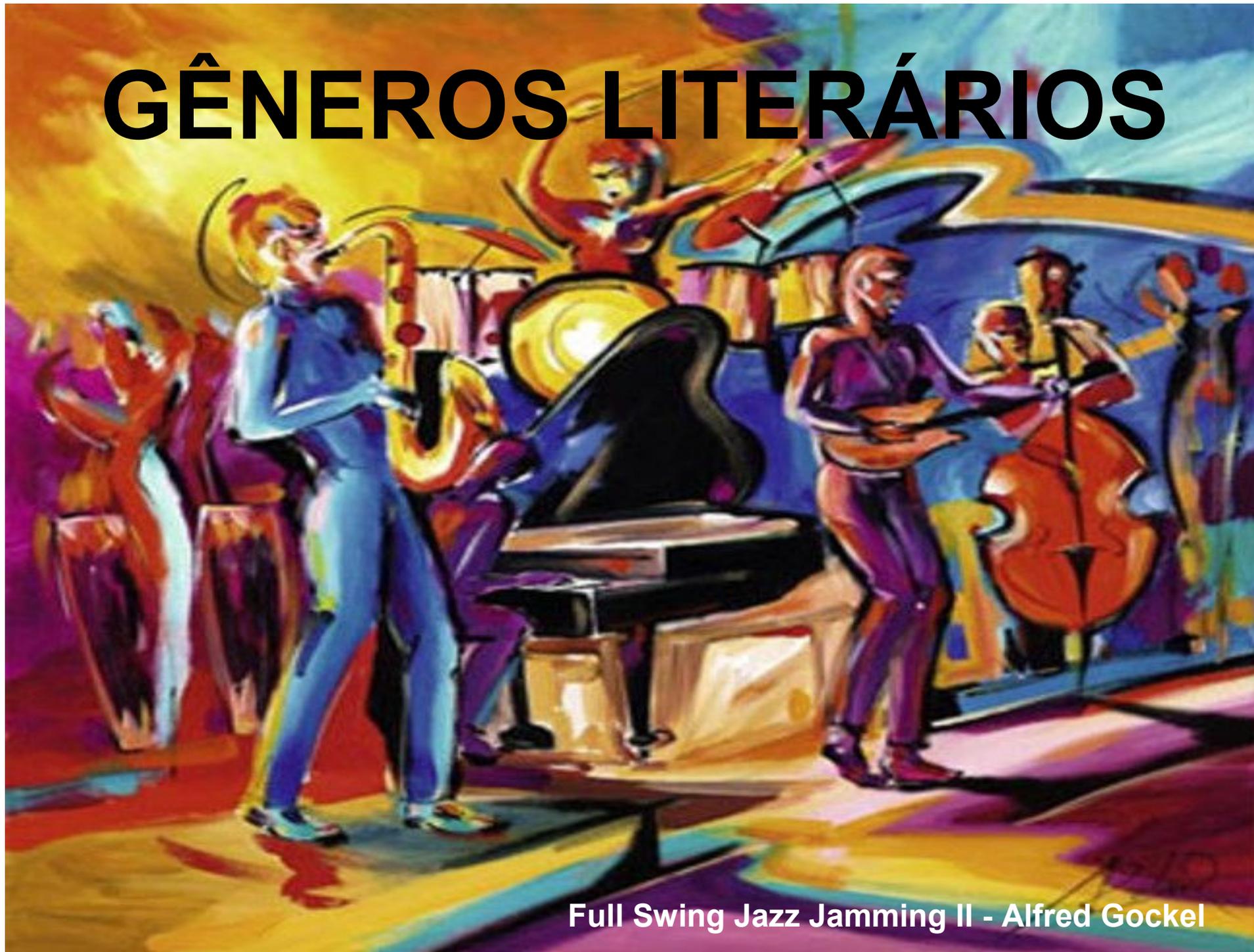


GÊNEROS LITERÁRIOS



Full Swing Jazz Jamming II - Alfred Gockel

Há duas teorias sobre os Gêneros

Teoria clássica

Teoria Moderna (pós-romantismo)

Normativa

PURISMO

Descritiva

HIBRIDISMO



CONCEITO DE GÊNERO

a questão dos gêneros
comporta duas
interpretações

REALISTA

Os gêneros
preexistem ao escritor

NOMINALISTA

Os gêneros são
denominações da
realidade existente

O QUE É
GÊNERO???



Latim Vulgar
generu-

Significa “família”, “raça”, agrupamento de indivíduos ou seres portadores de características comuns.

Em Literatura = família de obras dotadas de atributos iguais ou semelhantes.

acusativo
de *generus*

Latim Clássico
genus

E do mesmo modo que
na história natural,
o **GÊNERO** divide-se em

ESPÉCIES

SUBESPÉCIES

a que se pode dar
o nome de
FORMAS

**IMPORTANTE
DISTINGUIR**

```
graph TD; A[IMPORTANTE DISTINGUIR] --- B[GÊNERO]; A --- C[ESPÉCIE]; A --- D[FORMA]
```

GÊNERO

ESPÉCIE

FORMA

A black and white photograph of a pregnant woman from the waist up. She is wearing a black, sleeveless, form-fitting dress. Her bare, pregnant belly is the central focus. She is holding a bouquet of several large, light pink roses against her left side of her abdomen. Her left hand is adorned with a silver bracelet and a ring. Her right hand is resting on her lower right hip. The background is a solid black color. An orange speech bubble with a white outline is positioned on the right side of the image, pointing towards the woman's belly.

Os gêneros
nascem

1. por uma espécie de imposição natural, como a adequação do indivíduo ao ritmo cósmico: (dia - noite, o sol e a chuva, as estações, o fluxo e o refluxo das marés, etc.);

2. e/ou por uma fatal limitação do homem, física e mental, que o levaria a repetir-se.

3 ETAPAS NO PROCESSO EVOLUTIVO DOS GÊNEROS

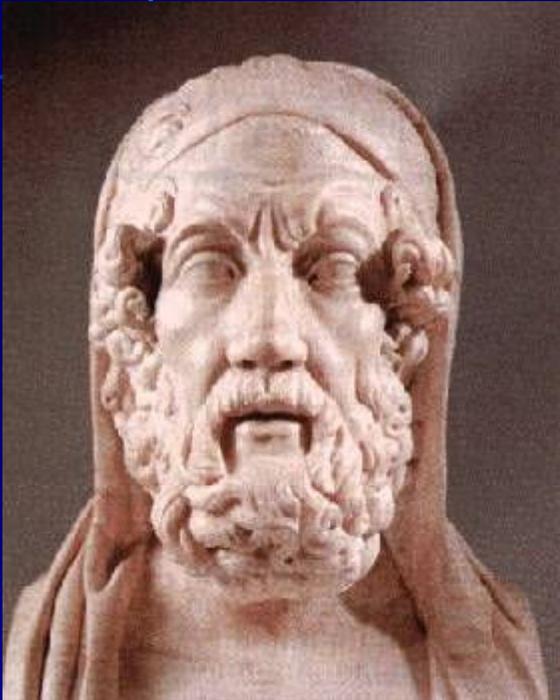
```
graph TD; A[3 ETAPAS NO PROCESSO EVOLUTIVO DOS GÊNEROS] --- B[Antes da tomada de consciência]; A --- C[Tomada de consciência]; A --- D[Classificação];
```

Antes da tomada
de consciência

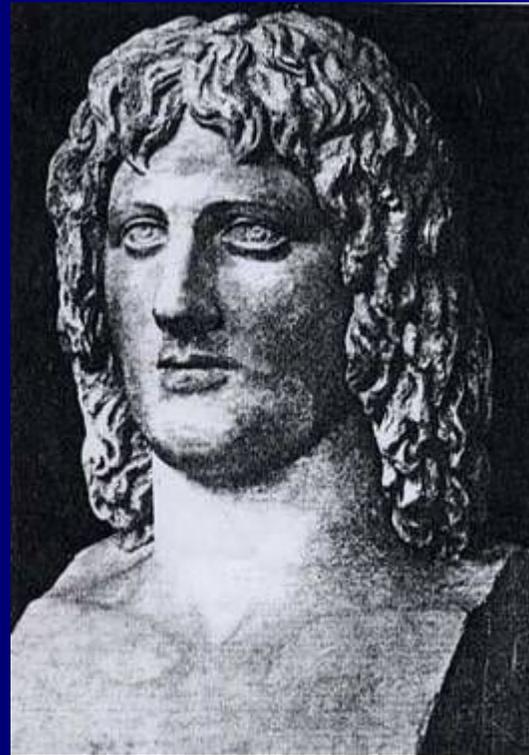
Tomada de
consciência

Classificação

Ex.: *Odisséia* → *Eneida* → *Paraíso perdido*



Homero



Virgílio



John Milton

Dupla função dos gêneros

```
graph TD; A[Dupla função dos gêneros] --> B[1a) são expressão da imaginação literária]; A --> C[2a) são instrumentos que permitem captar a realidade]; B --> D[Esse aspecto se auto-esclarece]; C --> E[Exploreemos esse];
```

1a) são expressão da imaginação literária

Esse aspecto se auto-esclarece

2a) são instrumentos que permitem captar a realidade

Exploreemos esse

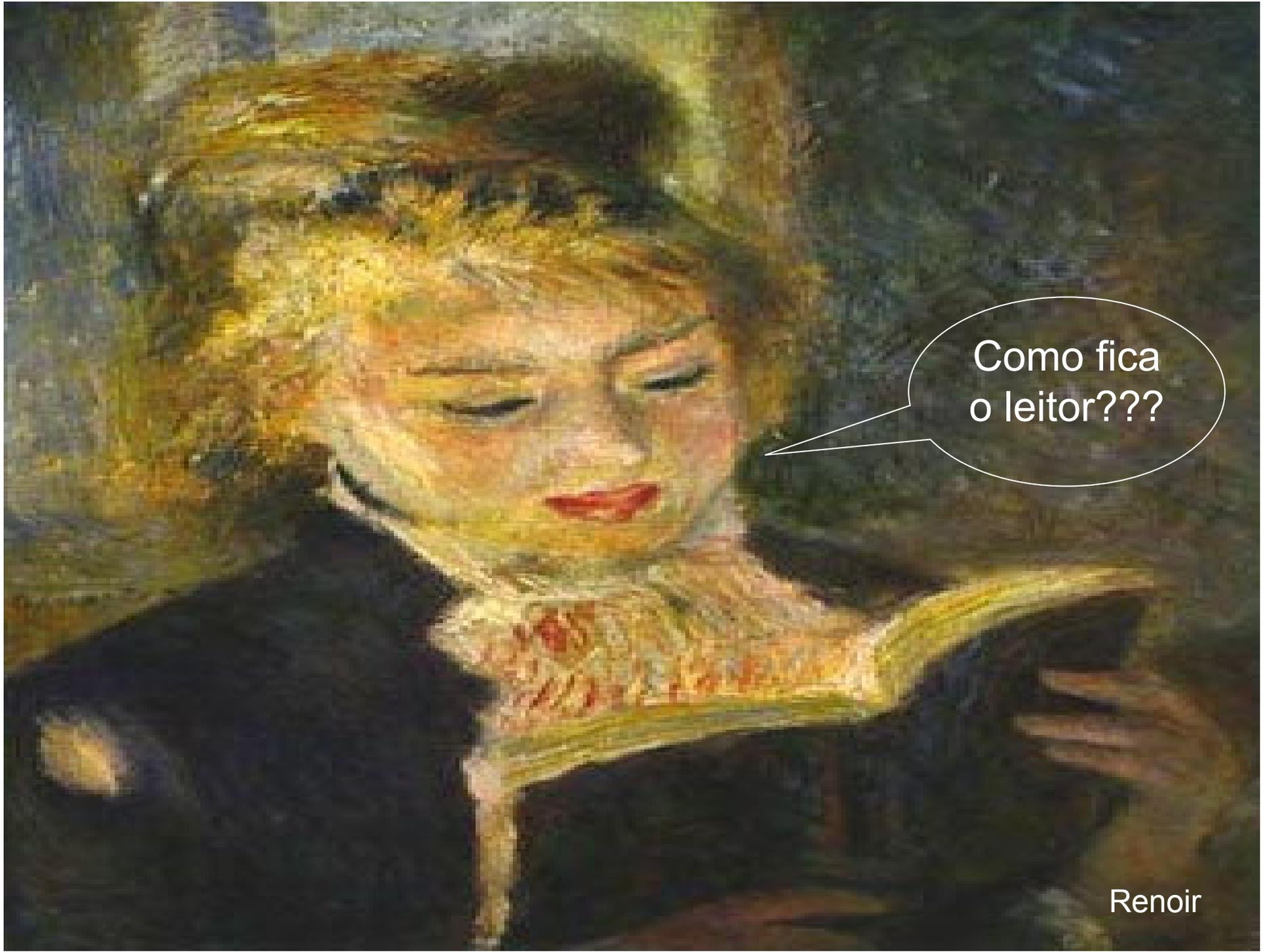
GÊNEROS LITERÁRIOS

enquanto instrumentos
de captação da realidade

cada **GÊNERO, ESPÉCIE** ou **FORMA**
permite ver uma porção
da realidade e um tipo de realidade

os sentidos de um conto não podem
ser os mesmos de um romance ou novela

pois a realidade aprisionada num conto
difere, em quantidade e qualidade, da que é
possível divisar por meio das outras duas formas.



Como fica o leitor???

Renoir

Retrato de Claude Monet - Renoir

A painting by Renoir depicting Claude Monet. Monet is shown in profile, wearing a dark blue cap and a dark coat, with a beard and a pipe in his mouth. He is holding a book or a portfolio in his hands. The background is dark and textured, with some light-colored elements on the right side. The overall style is Impressionist, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Da mesma forma que para o escritor, os gêneros são para o leitor aparelhagem de captação da realidade:

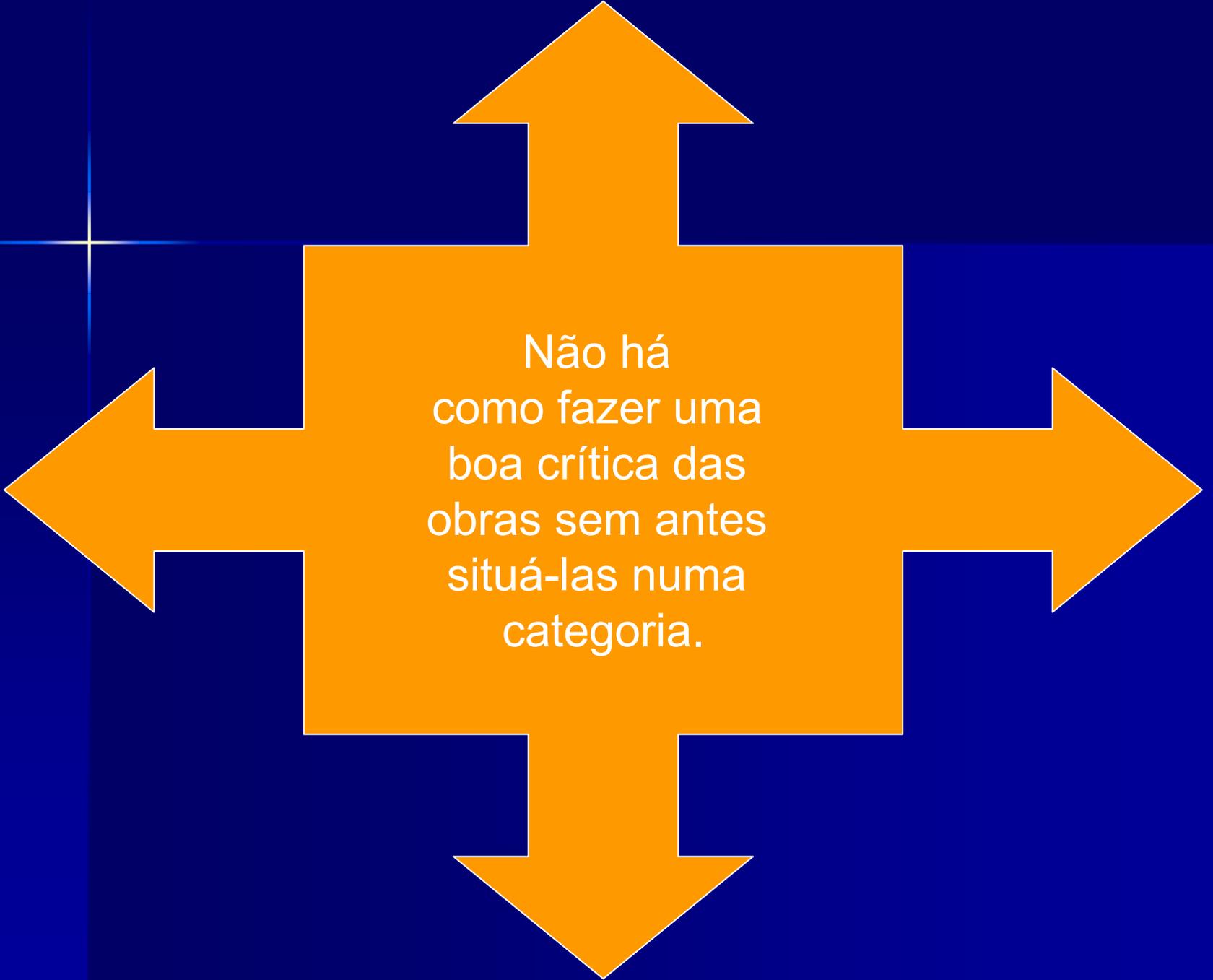
Do ângulo do crítico e do leitor, descortina-se idêntico panorama: também precisam estar aptos a julgar o emprego exato das características de cada gênero.



Leon Jean Perrault, *An Interesting Story*



Daí o caráter não-normativo da noção de gênero, mas **instrumental e operatório**, ponto de partida de qualquer tratamento do texto literário, seja **analítico, interpretativo, histórico ou crítico**.

The image features a central orange graphic on a dark blue background. The graphic consists of a central square with four arrows extending outwards from its sides, pointing up, down, left, and right. The text is centered within the square.

Não há
como fazer uma
boa crítica das
obras sem antes
situá-las numa
categoria.



**Outro ponto
interessante:**

**gêneros, espécies
e formas evoluem
ou desaparecem**



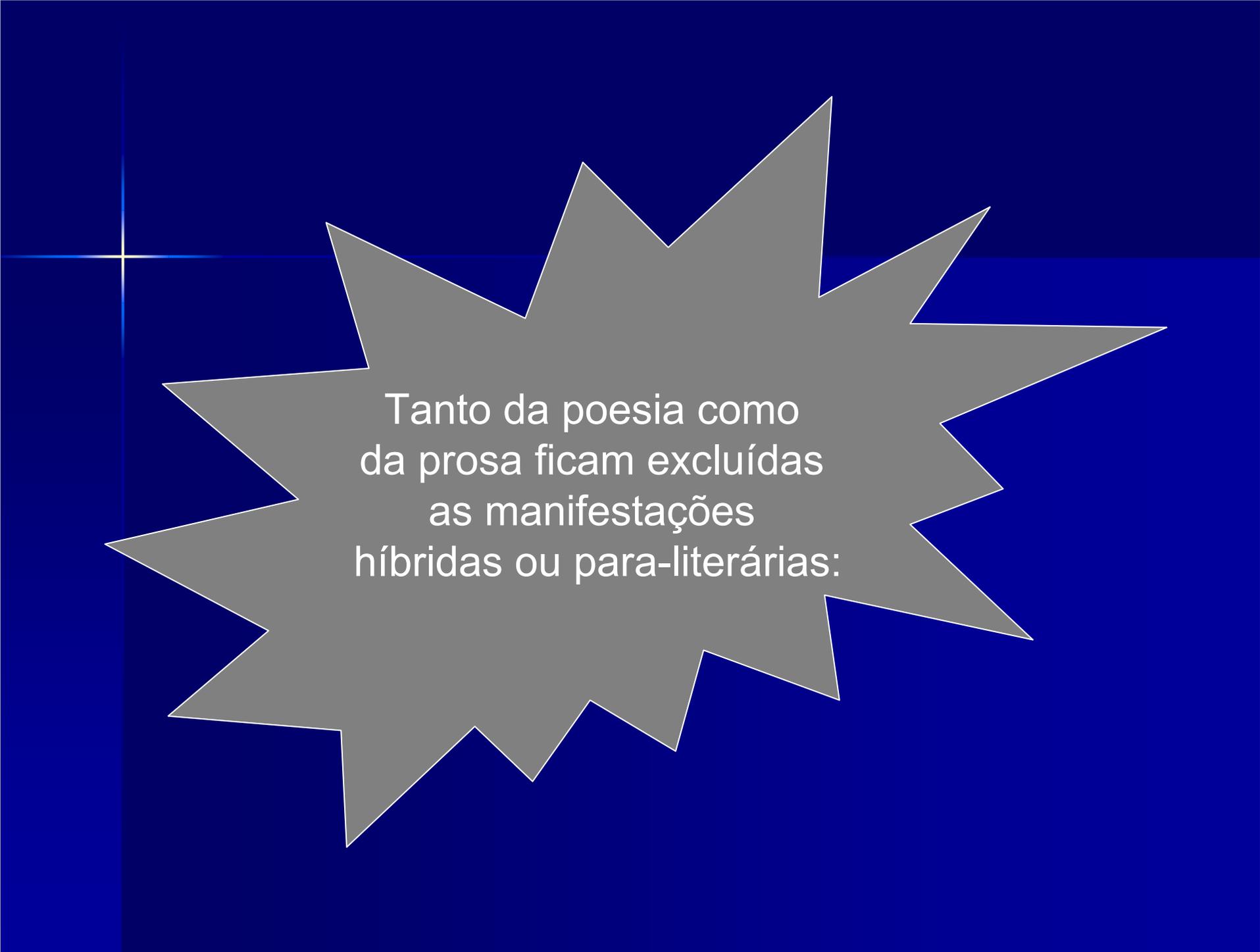
o romance do século XVIII não é
a mesma coisa que o romance da atualidade.

A Epopéia enquanto forma desapareceu!

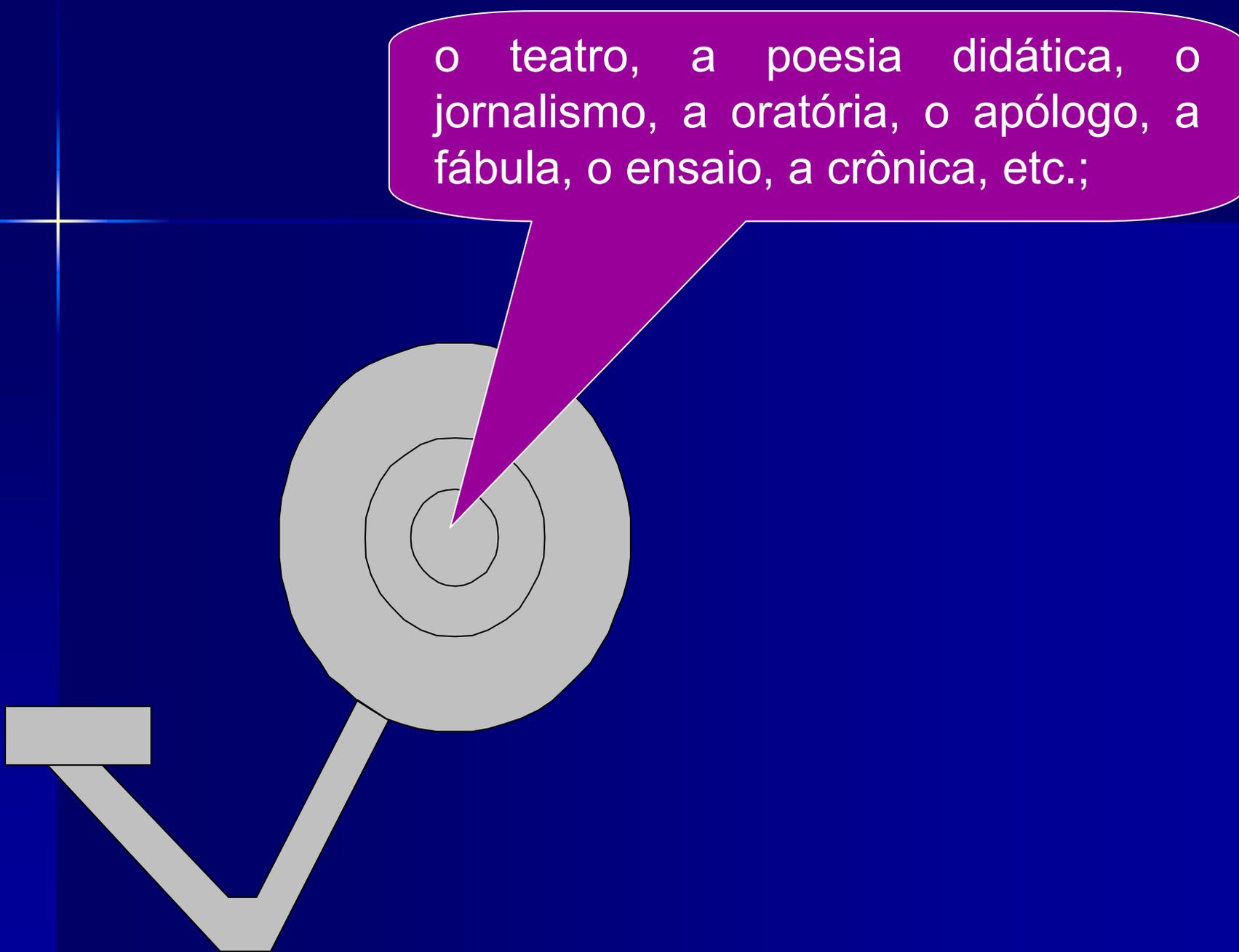


CLASSIFICAÇÃO DOS GÊNEROS

GÊNEROS LITERÁRIOS	ESPÉCIES	FORMAS
POESIA	Lírica	Soneto, ode, etc.
	Épica	Poema, poemeto, epopéia...
PROSA	—	Conto, novela, romance.



Tanto da poesia como
da prosa ficam excluídas
as manifestações
híbridas ou para-literárias:



o teatro, a poesia didática, o jornalismo, a oratória, o apólogo, a fábula, o ensaio, a crônica, etc.;

Esta proposta (Massaud Moisés) de classificação deve ser lida na horizontal, na vertical e na diagonal, admitindo toda sorte de associação.

