

# GÊNEROS LITERÁRIOS



Full Swing Jazz Jamming II - Alfred Gockel

Há duas teorias sobre os Gêneros

Teoria clássica

Teoria Moderna (pós-romantismo)

Normativa

**PURISMO**

Descritiva

**HIBRIDISMO**



**CONCEITO DE GÊNERO**

a questão dos gêneros  
comporta duas  
interpretações

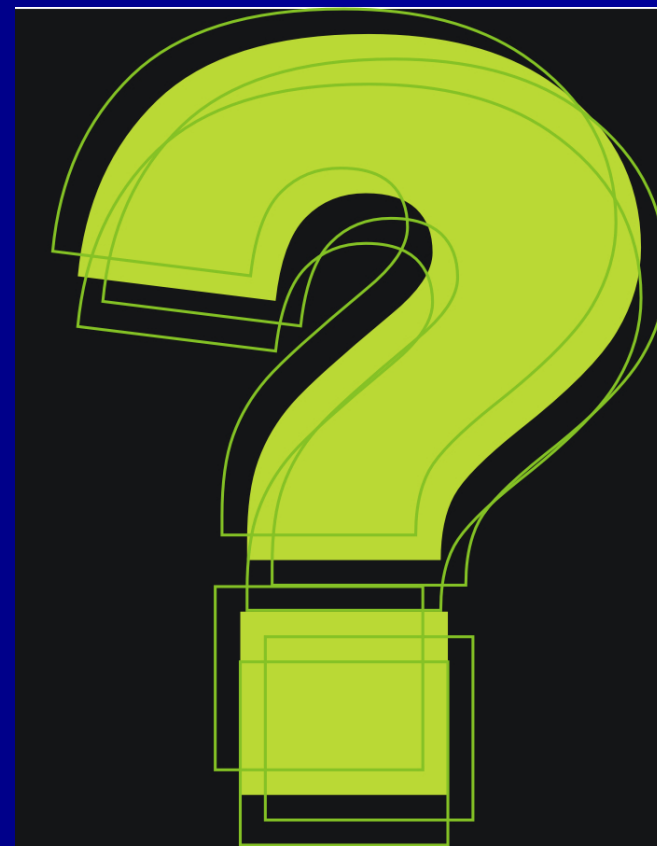
REALISTA

Os gêneros  
preexistem ao escritor

NOMINALISTA

Os gêneros são  
denominações da  
realidade existente

O QUE É  
GÊNERO???



Latim Vulgar  
*generu-*

Significa “família”, “raça”, agrupamento de indivíduos ou seres portadores de características comuns.

Em Literatura = família de obras dotadas de atributos iguais ou semelhantes.

acusativo  
de *generus*

Latim Clássico  
*genus*

E do mesmo modo que  
na história natural,  
o **GÊNERO** divide-se em

**ESPÉCIES**

**SUBESPÉCIES**

a que se pode dar  
o nome de  
**FORMAS**

**IMPORTANTE  
DISTINGUIR**

```
graph TD; A[IMPORTANTE DISTINGUIR] --- B[GÊNERO]; A --- C[ESPÉCIE]; A --- D[FORMA]
```

**GÊNERO**

**ESPÉCIE**

**FORMA**



A black and white photograph of a pregnant woman from the waist up. She is wearing a black, short-sleeved, form-fitting dress. Her bare, pregnant belly is the central focus. She is holding a bouquet of several large, pink roses against her left side of her abdomen. Her left hand is adorned with a silver bracelet and a ring. Her right hand is resting on her lower right hip. The background is a solid black color. An orange speech bubble with a white outline is positioned on the right side of the image, pointing towards the woman's belly.

Os gêneros  
nascem

1. por uma espécie de imposição natural, como a adequação do indivíduo ao ritmo cósmico: (dia - noite, o sol e a chuva, as estações, o fluxo e o refluxo das marés, etc.);

2. e/ou por uma fatal limitação do homem, física e mental, que o levaria a repetir-se.

# 3 ETAPAS NO PROCESSO EVOLUTIVO DOS GÊNEROS

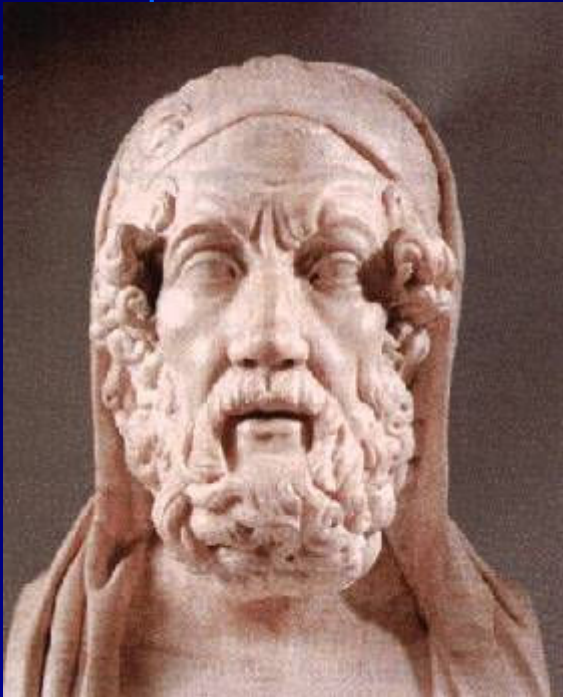
```
graph TD; A[3 ETAPAS NO PROCESSO EVOLUTIVO DOS GÊNEROS] --- B[Antes da tomada de consciência]; A --- C[Tomada de consciência]; A --- D[Classificação];
```

Antes da tomada  
de consciência

Tomada de  
consciência

Classificação

Ex.: *Odisséia* → *Eneida* → *Paraíso perdido*



Homero



Virgílio



John Milton

## Dupla função dos gêneros

```
graph TD; A[Dupla função dos gêneros] --> B[1a) são expressão da imaginação literária]; A --> C[2a) são instrumentos que permitem captar a realidade]; B --> D[Esse aspecto se auto-esclarece]; C --> E[Exploreemos esse];
```

1a) são expressão da imaginação literária

Esse aspecto se auto-esclarece

2a) são instrumentos que permitem captar a realidade

Exploreemos esse

## GÊNEROS LITERÁRIOS

enquanto instrumentos  
de captação da realidade

cada **GÊNERO, ESPÉCIE** ou **FORMA**  
permite ver uma porção  
da realidade e um tipo de realidade

os sentidos de um conto não podem  
ser os mesmos de um romance ou novela

pois a realidade aprisionada num conto  
difere, em quantidade e qualidade, da que é  
possível divisar por meio das outras duas formas.



Como fica  
o leitor???

Renoir

A portrait painting of Claude Monet by J.M.W. Renoir. Monet is depicted from the chest up, wearing a dark blue cap and a dark jacket. He has a full, dark beard and is looking slightly to the right. He is holding a long-stemmed pipe in his mouth, with a small amount of smoke rising from it. His right hand is visible, holding a book or a set of papers. The background is dark and textured, with some light-colored, possibly white, fabric or paper visible on the right side. The overall style is Impressionist, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Retrato de Claude Monet - Renoir

Da mesma forma que para o escritor, os gêneros são para o leitor aparelhagem de captação da realidade:



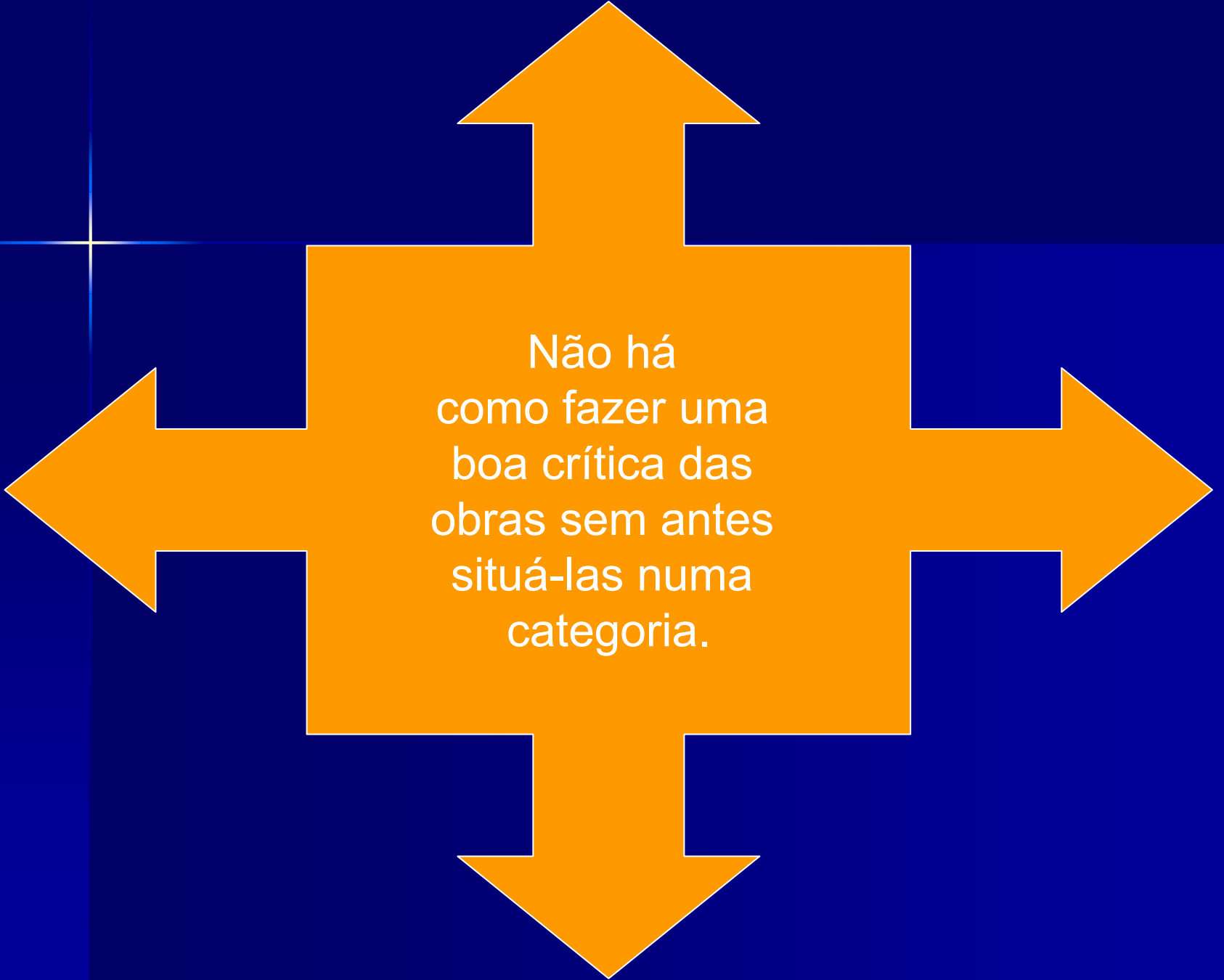
Do ângulo do crítico e do leitor, descortina-se idêntico panorama: também precisam estar aptos a julgar o emprego exato das características de cada gênero.



Leon Jean Perrault, *An Interesting Story*



Daí o caráter não-normativo da noção de gênero, mas **instrumental e operatório**, ponto de partida de qualquer tratamento do texto literário, seja **analítico, interpretativo, histórico ou crítico**.




Não há  
como fazer uma  
boa crítica das  
obras sem antes  
situá-las numa  
categoria.



**Outro ponto  
interessante:**

**gêneros, espécies  
e formas evoluem  
ou desaparecem**




o romance do século XVIII não é  
a mesma coisa que o romance da atualidade.

A Epopéia enquanto forma desapareceu!



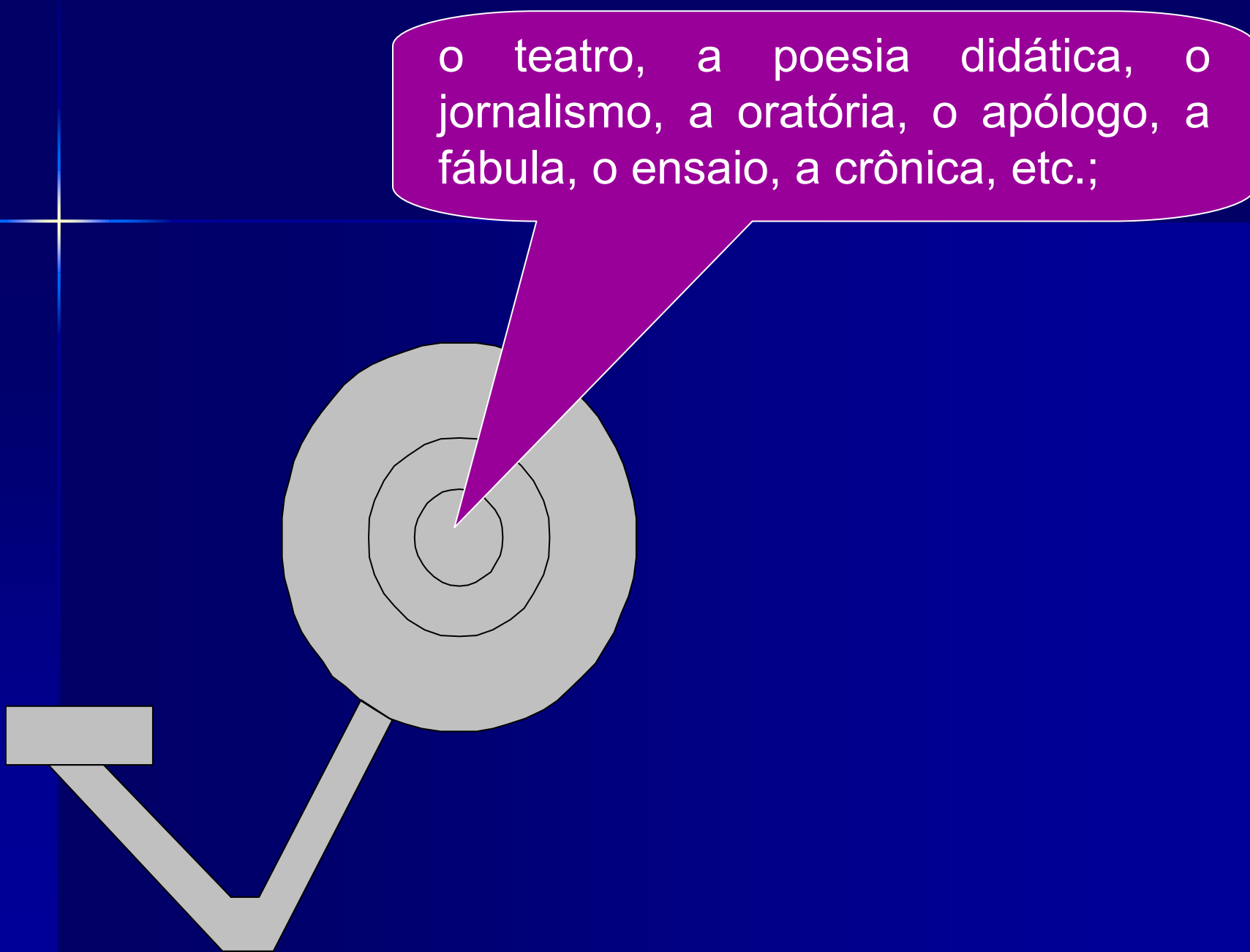
**CLASSIFICAÇÃO DOS GÊNEROS**

GÊNEROS LITERÁRIOS	ESPÉCIES	FORMAS
POESIA	Lírica	Soneto, ode, etc.
	Épica	Poema, poemeto, epopéia...
PROSA	—	Conto, novela, romance.



Tanto da poesia como  
da prosa ficam excluídas  
as manifestações  
híbridas ou para-literárias:





o teatro, a poesia didática, o jornalismo, a oratória, o apólogo, a fábula, o ensaio, a crônica, etc.;

Esta proposta (Massaud Moisés) de classificação deve ser lida na horizontal, na vertical e na diagonal, admitindo toda sorte de associação.

