

**PANORAMA HISTÓRICO**  
**DA**  
**LITERATURA PORTUGUESA**

## 3 ERAS

Medieval  
1189 a 1527

Clássica  
1527 a 1825

Romântica  
Moderna  
1825 - hoje

# Era Medieval

```
graph TD; A[Era Medieval] --- B[Trovadorismo 1189-1434]; A --- C[Humanismo 1434-1527];
```

Trovadorismo  
1189-1434

Humanismo  
1434-1527

**Era  
Clássica**

```
graph TD; A[Era Clássica] --- B[Classicismo 1527-1580]; A --- C[Barroco 1580-1756]; A --- D[Arcadismo 1756-1825]
```

**Classicismo  
1527-1580**

**Barroco  
1580-1756**

**Arcadismo  
1756-1825**

# ERA CLÁSSICA

Romantismo

1825-1865

Realismo

1865-1890

Simbolismo

1890-1915

Modernismo

1915-1940

Contemporânea

1940-HOJE

# Trovadorismo 1189-1434

Cantiga da  
Ribeirinha, em  
1189 ou 1198

Designação de Fernão  
Lopes como o Guarda-  
Mor da Torre do  
Tombo(1434)

# CARACTERÍSTICAS

- ✓ A Idade Média: feudalismo, nobreza e clero
- ✓ Teocentrismo
- ✓ O lirismo: cantigas de amor e cantigas de amigo
- ✓ A sátira: cantigas de escárnio e cantigas de mal dizer
- ✓ A corte do rei Artur e o ideal das novelas de cavalaria

## **HUMANISMO (1434-1527)**

Designação de Fernão Lopes como o Guarda-Mor da Torre do Tombo(1434)

1527 - com o retorno de Sá de Miranda da Itália



# CARACTERÍSTICAS

- ✓ Valorização do homem: passagem do teocentrismo para o antropocentrismo
- ✓ O início da historiografia em Portugal: Fernão Lopes
- ✓ O Cancioneiro geral e a poesia palaciana
- ✓ O teatro popular de Gil Vicente

## Classicismo 1527-1580

Sá de Miranda  
retorna da Itália

1. Passagem de Portugal para domínio espanhol
2. Morte de Camões

# CARACTERÍSTICAS

- ✓ Retomada dos valores clássicos: antropocentrismo, mitologia pagã
- ✓ A “medida nova”: versos decassílabos
- ✓ A poesia lírica: sonetos, canções, éclogas, odes
- ✓ A poesia épica: **Os Lusíadas**

**Barroco**

```
graph TD; Barroco[Barroco] --- Line1[ ]; Line1 --- Line2[ ]; Line2 --- 1580[1580]; Line2 --- 1756[1756]; 1580 --- Morte[Morte de Camões]; 1756 --- Fundacao[Fundação da Arcádia Lusitana];
```

**1580**

**Morte de  
Camões**

**1756**

**Fundação da  
Arcádia Lusitana**

# CARACTERÍSTICAS

- ✓ Tentativa de unir valores opostos
  - Renascimento X Contra-Reforma
  - mitologia X catolicismo
  - antropocentrismo X teocentrismo
- ✓ Homem angustiado
- ✓ Rebuscamento, exagero, extravagância
- ✓ Cultismo (Gongorismo) e Conceptismo

ERA CLÁSSICA

Arcadismo

1756  
Fundação da  
Arcádia Lusitana

1825 - Camões  
de Almeida  
Garrett

## Características

- ✓ Bucolismo, simplicidade, pastoralismo
- ✓ Retomada de valores clássicos
- ✓ Fingimento poético
- ✓ Uso de pseudônimos pastoris
- ✓ O pré-Romantismo de Bocage

ERA  
ROMÂNTICA/  
MODERNA

**Romantismo**

1825 - Camões  
de Almeida  
Garrett

1865  
Questão  
Coimbrã



## Características

- \* Nacionalismo, exaltação da natureza
- \* Medievalismo, volta ao passado
- \* Subjetivismo, egocentrismo
- \* Solidão, mistério, pessimismo, morte
- \* Almeida Garrett e o lirismo amoroso
- \* Alexandre Herculano e a volta ao passado
- \* Camilo Castelo Branco e as novelas passionais

Realismo

```
graph TD; A[Realismo] --> B[1865]; A --> C[1895]; B --> D[A Questão Coimbrã]; C --> E[Oaristos Eugênio de Castro]
```

1865

A Questão  
Coimbrã

1895

Oaristos  
Eugênio de  
Castro

# CARACTERÍSTICAS

- \* Objetivismo, racionalismo, impessoalismo
- \* Materialismo: preocupação com o “real-sensível”
- \* Contemporaneidade
- \* Crítica à monarquia, à burguesia, ao clero
- \* Poesia social e do cotidiano
- \* Preocupação estética

# SIMBOLISMO

```
graph TD; A[SIMBOLISMO] --> B[1890]; A --> C[1915]; B --> D["Oaristos<br/>Eugênio de Castro"]; C --> E[Revista Orpheu];
```

1890

Oaristos  
Eugênio de  
Castro

1915

Revista  
Orpheu

# CARACTERÍSTICAS

- \* Negação do materialismo e cientificismo
- \* Valorização dos estados d'alma e do inconsciente
- \* Sugestão, musicalidade
- \* Aliteração, sinestesia
- \* Culto do vago, do etéreo, do diáfano
- \* Sublimação, morte